
КОМПЛЕКТ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» В НАЧАЛЬНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ (ФГОС)

Соответствует примерной рабочей программе учебного предмета
«Музыка»

*ОАО "Издательство "Музыка" внесено в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
(Из Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 июня 2016 г. № 699.
Зарегистрировано Министерством юстиции РФ. Регистрационный № 42729 от 4 июля 2016 г.)*

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- индивидуальное духовно-нравственное развитие личности в процессе коллективной работы
 - активизация творческого мышления, музыкальных и когнитивных способностей младших школьников
 - развитие способности восприятия большого количества вербальной информации с помощью синтеза учебных предметов и творческих направлений (полихудожественный подход)
-



НАШ ХОР: КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Курс включает в себя хрестоматии, методическое пособие для преподавателя, рабочие тетради для учащихся.

ИРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА РОГАНОВА



Автор - заслуженный работник культуры РФ, зав. хоровым отделом ДМШ. им. М.М. Ипполитова-Иванова г. Гатчина, президент ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ.

СОДЕРЖИТ:



- методы и приемы для формирования и развития певческой культуры школьников
 - системы дыхательных упражнений, ритмические игры
 - обширный классический хоровой репертуар
-

В каком хоре ты поёшь?



Соедини стрелками рисунки и подписи к ним.



Смешанный хор



Детский хор



Женский хор

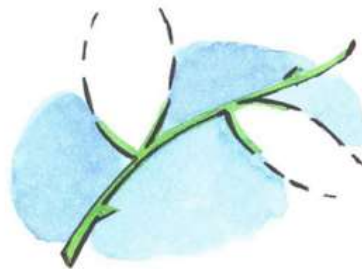
Кто руководит хором? Отметь галочкой правильный ответ.



- режиссёр
- дирижёр
- певец

Как мы дышим, когда поём

Нарисуй цветок.



Вдохни его аромат. Задержи аромат в животике. Спокойно выдохни.



Кого из кукол ты пригласишь в вокальный ансамбль?

Соедини их стрелками.



Раскрась кукол и обведи кружком, кто из них будет солистом.



Какие это овощи?

Соедини ребус с картинкой-отгадкой.





МУЗЫКА: КОЛЛЕКТИВНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Курс включает в себя хрестоматии, методическое пособие для преподавателя, рабочие тетради для учащихся.

ЛУКИНА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА



Автор – кандидат педагогических наук, доцент МГПУ,
обладатель гранта Министерства образования и науки РФ,
практикующий педагог.

СОДЕРЖИТ:

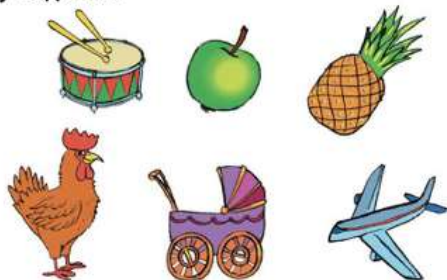


- методические принципы обучения игре на простейших музыкальных инструментах, включающие в себя опору на систему коллективного музицирования К. Орфа
 - нотные и оркестровые партитуры, сценарии, обширный сборник упражнений, в том числе с использованием «инструментов тела»
-

У каждого человека есть свои «природные инструменты». Они могут издавать разные звуки. Ты можешь прохлопать в ладоши или по коленям, ногами — прихлопывать.



Посмотри на первый рисунок. Что там изображено? Правильно, барабан. Произнеси слово «барабан» вслух по слогам и прохлопай его. Теперь переходи к следующему рисунку, а потом и к следующему заданию.



8

Прохлопай по коленям.























Протопай ногами.



9



Напиши в окошке таблицы, где какой инструмент: ударный — буква «У», шумовой — буква «Ш», а ударный мелодический — буква «М».

			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Посмотри, как правильно держать инструменты и играть на них.





МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

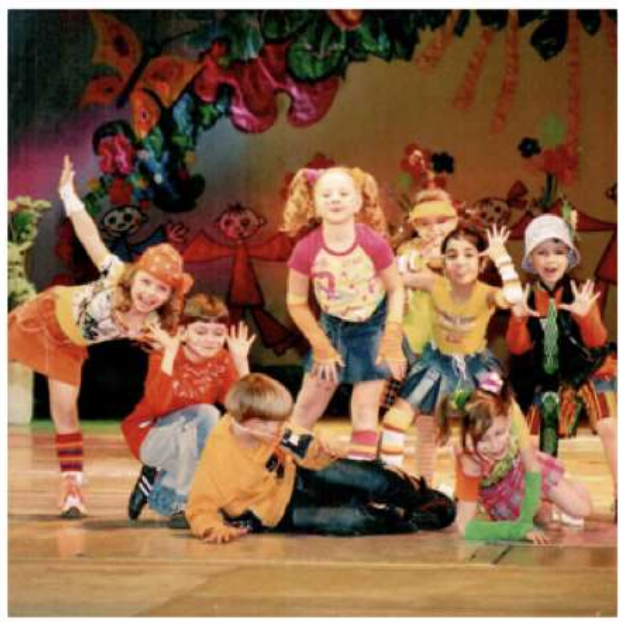
Курс включает в себя хрестоматии, методическое пособие для преподавателя, рабочие тетради для учащихся.

БРЖЕЗИНСКАЯ СВЕТЛАНА ВЯЧЕСЛАВОВНА




Автор – заслуженный учитель РФ, учитель высшей категории, почетный работник народного образования, лауреат конкурса «Учитель года», учитель ГБОУ Школы № 1252 им. Сервантеса.

СОДЕРЖИТ:



- принципы организации музыкально-театрального кружка
 - способы применения элементов театрализации на предметных уроках (литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство и др.)
 - примерные темы занятий, детских спектаклей и специальных театральных игр с методикой проведения
-

Мельпомена и Талия предложили нашим героям непростые испытания.

 **Определи, где какой театр. Соедини стрелками картинку с названиями театров.**

Театр кукол имени Образцова



Театр «Уголок дедушки Дурова»



10



Детский музыкальный театр имени Наталии Сац



Большой театр

11

Израел в театр



Домисолька предложила разыграть русскую народную сказку «Репка».

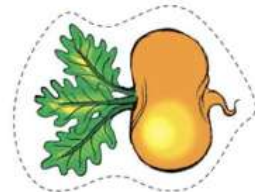
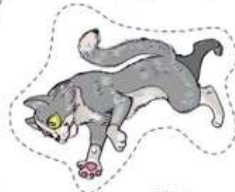


Выполни задание.

Аккуратно вырежи картинки сказочных героев. Наклей фигурки героев на пластиковые стаканчики из-под йогурта.



Разыграй сказку.





РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Курс включает в себя хрестоматии, методическое пособие для преподавателя, рабочие тетради для учащихся.

ШИРЯЕВА НАТАЛЬЯ СТАНИСЛАВОВНА



Автор – кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии, преподаватель Гуманитарного центра Ленинградского областного института развития образования, фольклорист.

СОДЕРЖИТ:



- авторские этнопедагогические технологии
 - технологии изучения русской народной песни и способы ее постановки
 - подробное рассмотрение русских этнопедагогических традиций, включая народно-прикладное искусство
-



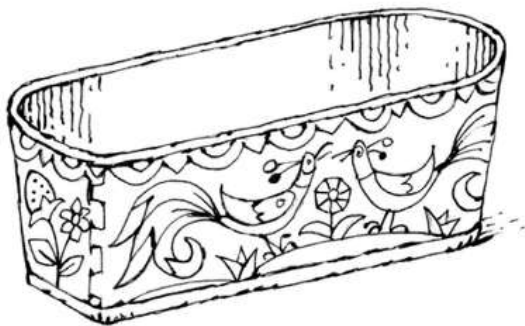
Какое общее название кроваток для детей?

(чучелко)

Как же устроена колыбелька?

Колыбель традиционно делали из дерева или плели из прочных веток, форма была прямоугольной, но закруглённой, чтобы в углах «не затаились злые духи». Украшали колыбельку красивыми узорами, которые тоже должны были защитить ребёнка от злых сил.

Раскрась люлечку.



В колыбели лежало бельё для малыша: простынка, подушечка; а над ней висел белый кружевной красивый полог — заботливая «защита от зла».

Полюбуйся, под каким кружевным белым пологом спит котёнок-коток на рисунке Юрия Васнецова.



Обрати внимание, как похожи узоры на пологе и на крыше дома. В старину верили, что деревянный кружевной узор оберегает всех, кто живёт в этом доме, а узор на пологе защищает малыша в колыбельке.





Посмотри внимательно на картинки, определи, где какая игра или забава, и впиши её название.



Загадки

Знаменитый русский педагог К. Д. Ушинский называл загадки «картинным описанием предмета» и ценил их как полезные умственные упражнения. Не зря загадки так любимы всеми.

Только очень наблюдательный и рассудительный человек может разгадать загадку. Именно умение разгадывать загадки помогло Ивану-царевичу спасти Василису Прекрасную, а в другой сказке обхитрить Бабу-Ягу... Во многих народных сказках смекалка и сообразительность помогают победить зло и отстоять добро.

Отгадай загадку.



Скатерть бела весь мир одела.

(Сен)

Нарисуй отгадку.





РУССКАЯ ПОЭЗИЯ В МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Курс включает в себя хрестоматии, методическое пособие для преподавателя, рабочие тетради для учащихся.



СТУКАЛОВА ОЛЬГА ВАДИМОВНА

Доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник
Институт художественного образования РАО.



КАБКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА

Доктор педагогических наук, профессор МГПУ,
лауреат Премии Правительства РФ в области образования.

СОДЕРЖИТ:



- краткое содержание занятий в соответствии с тематическим построением курса
 - литературно-музыкальный материал, адаптированный к младшему школьному возрасту
-

Белочки скачут по деревьям:

Фыркает ёжик:

Шумит ветер в вершинах деревьев:



Какие ещё звуки осени можно услышать в этом музее? Нарисуй!



А вот как звуки осени передаёт П. И. Чайковский в своей пьесе: «Сентябрь. Охота» из фортепианного цикла «Времена года».



Может быть, кто-то из вас уже умеет играть на фортепиано и сможет исполнить пьесу Д. Б. Кабалевского «Ёжик». Если нужно, обратитесь за помощью к своему педагогу.



Сравни эти мелодии с поэтическими строчками. Какие звуки услышали композиторы? А какие — поэты? Что общего в музыке и поэзии про осень?

Под ногами в листопад
Листья жёлтые лежат.
Листья жёлтые лежат,
А под листьями шуршат
Шурш,

Шуршинок

и Шуршинок —

Папа, мама и ребёнок.

В. Голяковский



Осенние звуки

Бросает осень листья оземь,
И светофорит: озимь! озимь! —
Спасает листья до весны.
А листья землю засыпают,
И под ногами за-сы-па-ют,
И чуть храпят, и видят сны...
Ах, осень! — сыграна соната,
Лишь сосны — мачтами фрегата —
Плывут по лесу средь осин.

М. Этельзон

Белка, белка-озорница!
Ну она и мастерица!
С ветки — прыг.
На ветку — сдох!
Принесла она грибок.
На сучок одела ловко.
И упрыгала, плутовка.

М. Метелёва





А теперь потанцуем под музыку П. И. Чайковского — «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

До свидания, Фея Зимы! Ты подарила нам столько праздников, столько новых впечатлений! Научила колядкам, рассказала, как правильно колядовать и праздновать, объяснила, как можно самим сделать подарки. Мы узнали много новых стихотворений, послушали красивую музыку! Спасибо, Фея Зимы!



Давайте вспомним, что мы узнали! Около картинок напиши, что это такое и кто это такой.



Календарь колядок. Напиши рядом с числом, что делали в этот день.



6 января, вечер: _____

7 января, утро: _____

13 января: _____

14 января: _____

Назови автора этих строк.



...Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна...

Зимние праздники в старину завершались вкатыванием в гору колеса. Люди верили, что это поможет солнцу подняться, а весне прийти вовремя.

Так что давайте теперь все вместе дружно скажем: «В гору катись, с весной воротись!» — и позовём весну!





ИЗУЧЕНИЕ И РАЗУЧИВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГИМНА РОССИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ



АБДУЛЛИН ЭДУАРД БОРИСОВИЧ

Доктор педагогических наук, профессор МПГУ.



НИКОЛАЕВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

Доктор педагогических наук, профессор МПГУ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ:



- соблюдение идеологической, психологической, педагогической, музыковедческой трактовки гимна РФ.
 - системность и последовательность в работе по изучению Государственного гимна.
-

тем «экзотичность» ритма, *взаимодополнение и взаиморасширение* маршевых и песенных интонаций, которые и делают ритмический рисунок песни столь многогранным и неповторимым, узнаваемым даже вне ее мелодической линии:



Можно наглядно продемонстрировать учащимся, как торжественная, праздничная, но, скорее, строевая песня-марш может превратиться в величественный, призывный гимн. И как одна и та же звуковысотная линия преобразуется, когда на строгоую метрическую размерность, необходимую для выполнения маршем его прямой функции — организации движения, накладывается либо ритмический рисунок с точно повторяющимися ритмическими формулами, либо допускается некоторая ритмическая свобода в виде сочетания различных ритмических фигур, и в этом сочетании нет строгой симметрии.

Если к тому же учащимся предложить прохлопать ритмический рисунок и постараться передать при этом ритмическое своеобразие каждой из двух основных ритмических интонаций, их прихотливое сочетание, непрерывность и устремленность ритмоинтонационного развития в целом, то они смогут не только ритмически точно, но и выразительно передать это в своем исполнении. Более того, они по-новому оценят возможности ритма в создании музыкального образа.

При разучивании гимна России учителю музыки приходится сталкиваться и с таким типичным явлением, как интонационно неточное исполнение подростками широких мелодических скачков. При этом нередко оно сочетается с излишне чеканным подчеркиванием ритма, лишаящим интонационное развитие характерной для него песенности. Одной из причин фальшивого или «формального» (правильного в звуковысотном отношении, но невыразительного, не прочувствованного учеником) интони-

рования становится, как правило, непонимание учащимися ее интонационного развития.

Поэтому хотелось бы обратить внимание на необходимость постижения учащимися выразительности широких мелодических ходов, которые придают мелодии тот особый облик и колорит, которые ей присущи. В отличие от младших школьников подростки способны значительно более полно и многогранно охарактеризовать такие интонации в эмоционально-образном плане.

Желательно привлечь внимание учащихся к тому, что выразительность мелодии в значительной мере определяют призывные квартные интонации, типичные для музыки гимнического склада, восходящие интонации большой секты и октавы, придающие мелодии широту и размах. При этом отличительной чертой всех без исключения восходящих скачков является *устремленность к вершине*. Ее подчеркивают и ударения в словесном тексте, и ритмический рисунок мелодии, и акценты в нотном тексте. Такая устремленность как бы «обликает» звуки между собой, делает интонацию более рельефной, экзотичной:



Вот эту устремленность мелодического развития и необходимо почувствовать и воплотить при исполнении гимна России.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

1812 **Милена урука**





Первое официальное название гимна — «Милена урука» (1812). Автор музыки — Александр Александрович Алябьев. Текст — Александр Сергеевич Пушкин. Музыка — Александр Александрович Алябьев. Впервые прозвучала 12 октября 1812 года в Москве.

1830 **Вста, вста, встань!**





Впервые прозвучала в 1830 году. Автор музыки — Александр Александрович Алябьев. Текст — Александр Сергеевич Пушкин. Музыка — Александр Александрович Алябьев. Впервые прозвучала 12 октября 1812 года в Москве.

1897 **Марш**






Впервые прозвучала в 1897 году. Автор музыки — Александр Александрович Алябьев. Текст — Александр Сергеевич Пушкин. Музыка — Александр Александрович Алябьев. Впервые прозвучала 12 октября 1812 года в Москве.



1944 **Самодержавие**



Самодержавие! Самодержавие! Самодержавие! Самодержавие!

Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Матушка наша, мы велики и богаты,
Мы勇敢ее на поле боя!

От великих бед и опасностей наша
Республика наша защищена,
Открыты мы всему миру —
Открыты все наши моря!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками должно мы чтить и любить!
Славься, Отечество наше свободное!

Народной правды во имя и для мира
Республика наша стара и велика,
Нам открыт путь к славе и к счастью,
Мы смелы и мы вечно будем вместе.

1881 **Восток**





Впервые прозвучала в 1881 году. Автор музыки — Александр Александрович Алябьев. Текст — Александр Сергеевич Пушкин. Музыка — Александр Александрович Алябьев. Впервые прозвучала 12 октября 1812 года в Москве.

1944 **Государственный гимн СССР**





Впервые прозвучала в 1944 году. Автор музыки — Александр Александрович Алябьев. Текст — Александр Сергеевич Пушкин. Музыка — Александр Александрович Алябьев. Впервые прозвучала 12 октября 1812 года в Москве.

1990 **Европейская песня**





Впервые прозвучала в 1990 году. Автор музыки — Александр Александрович Алябьев. Текст — Александр Сергеевич Пушкин. Музыка — Александр Александрович Алябьев. Впервые прозвучала 12 октября 1812 года в Москве.

Государственный гимн Российской Федерации утвержден 12 октября 2000 г. Текст (за исключением последних строк) — Александр Александрович Алябьев. Музыка — Александр Сергеевич Пушкин.



Для голоса в сопровождении
фортепиано



Для смешанного хора
без сопровождения

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Слова С. В. МИХАЛОВА

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА
Переложение для симфонического хора
без сопровождения Ю. Погодина

Широко, Торжественно

1. Part
2. Part
3. Part
4. Part

1. Part
2. Part
3. Part
4. Part

1. Part
2. Part
3. Part
4. Part

1. Part
2. Part
3. Part
4. Part

0011

1. Part
2. Part
3. Part
4. Part

1. Part
2. Part
3. Part
4. Part

1. Part
2. Part
3. Part
4. Part

1. Part
2. Part
3. Part
4. Part

0012

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

www.music-izdat.ru

asafonova@music-izdat.ru
