

Министерство образования и науки Республики Бурятия
ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт
образовательной политики»



**ПРИОБЩЕНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ И ШКОЛЬНИКОВ
К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ
ТРАДИЦИЯМ СЕМЕЙСКИХ БУРЯТИИ**

Сборник материалов
республиканской научно-практической конференции
(с.Мухоршибирь, 14 февраля 2018 г.)

**ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДАЙДЖЕСТ – 2018 г.**



Улан-Удэ
2018 г.



ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт
образовательной политики»
ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет»
РОО «Общество культуры семейских Республики Бурятия»
МКУ «Районное управление образования» МО «Мухоршибирский район»

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ТРАДИЦИЯМ СЕМЕЙСКИХ БУРЯТИИ

*Сборник материалов
республиканской научно-практической конференции
(с. Мухоршибирь, 14 февраля 2018 г.)*

Улан-Удэ
Издательство Бурятского государственного университета
2018

УДК 008:39(571.54)
ББК 71.083(2Рос.Бур)
П 768



Сборник материалов
республиканской научно-практической конференции
издан РОО «Общество культуры семейских Республики Бурятия»
с использованием гранта Президента Российской Федерации
на развитие гражданского общества, предоставленного
Фондом президентских грантов

Редакционный совет

В. Ц. Цыренов, Г. И. Малахова
С. В. Васильева, С. П. Петров

Ответственный редактор

С. В. Васильева, д-р ист. наук, доцент

П 768 Приобщение дошкольников и школьников к культурно-историческим традициям семейских Бурятии: сборник материалов республиканской научно-практической конференции / отв. ред. С. В. Васильева. — Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2018. — 148 с.

Сборник состоит из докладов пленарного заседания и материалов, отражающих опыт практического применения заявленной темы во время образовательных событий дошкольных учреждений и внеурочной деятельности дополнительного образования.

УДК 008:39(571.54)
ББК 71.083(2Рос.Бур)

© РОО «Общество культуры семейских РБ»,

ПРЕДИСЛОВИЕ

Разработка и совершенствование комплекса программ этнокультурного образования детей актуализируются современными социально-культурными вызовами, связанными с задачами духовно-нравственного развития подрастающего поколения, сохранения и развития лучших традиций не только этнических, но и субэтнических культур народов России. Государственная и региональная политика в сфере образования в современных условиях направлена на решение означенных задач, они находят отражение в Стратегии развития воспитания на период до 2025 г., утвержденной 1 июня 2015 г. распоряжением Правительства Российской Федерации.

Современное состояние отечественного образования можно охарактеризовать как ситуацию творческого поиска вектора ее дальнейшего развития. В последнее время в числе инновационных образовательных трендов отчетливо выделяются разработка и реализация различных аспектов этнокультурного воспитания, что призвано отражать национальные и региональные особенности конкретного субъекта Российской Федерации и предусматривает разработку содержания образования, связанного с историей и культурой народа. В данном контексте одним из наименее исследованных и не обеспеченных разработанными образовательными ресурсами направлений является обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста, основанное на культуре старообрядцев как уникальной социально-этнической группы.

Однако необходимо отметить и то, что в процессе формирования этнокультурной идентичности нельзя не признавать необходимости формирования человека мира, человека, толерантного к иной культуре, иному образу мышления и жизнедеятельности, иной философии. В этом смысле становится понятно, что усилия системы образования должны быть ориентированы на воспитание детей в духе согласия, мира и уважения не только к национальной культуре своего народа, но и к истории и культуре других этносов.

Анализ социокультурной ситуации показывает необходимость активизации целенаправленной и систематической работы по изучению истории и культуры семейских. Причем проведение такой работы необходимо на всех ступенях обучения: от дошкольного и до уровня среднего профессионального и высшего образования. В связи с осознанием потребности развития научно-методического обеспечения и сопровождения процессов модернизации региональной системы образования, совершенствования профессионального мастерства педагогов и руководителей образовательных учреждений региональной общественной организацией «Общество культуры семейских РБ» было инициировано проведение конкурса учебно-методических материалов по истории и культуре семейских среди дошкольных и школьных организаций Республики Бурятия.

Этнокультурное обучение семейских осуществляется в 25 школах Республики Бурятия в местах их компактного проживания. Грантовый проект «Развитие этнокультурного образования семейских Республики Бурятия» направлен на разработку подходов к воспитанию детей, основанных на традиционных этнокультурных представлениях, и единой образовательной концепции по истории и культуре семейских Бурятии. В реализации проекта заинтересованы и работают республиканские профильные учреждения Министерства образования и науки РБ, а также районные управления образования и муниципальные

образовательные организации общего и дополнительного образования Бичурского, Заиграевского, Мухоршибирского, Тарбагатайского, Кижингинского, Селенгинского, Хоринского, Кяхтинского районов Республики Бурятия. Научную и учебно-методическую поддержку развития этнокультурного образования семейских Республики Бурятия оказывает Бурятский республиканский институт образовательной политики (БРИОП) и Бурятский государственный университет.

Необходимо отметить, что деятельность по обобщению педагогического опыта, сохранению и трансляции уникальной культуры семейских инициировали мероприятия, посвященные 250-летию прибытия первых переселенцев-старообрядцев в Бурятию (август 2015 г.). В этом контексте по инициативе и при поддержке региональной общественной организации «Общество культуры семейских Республики Бурятия» в Мухоршибири была проведена научно-практическая конференция педагогов республики, реализующих образовательные программы на основе изучения истории семейских Забайкалья, освоения духовного наследия и культурных традиций старообрядчества. Материалы конференции, проведенной в рамках реализации грантового проекта, представлены в данном сборнике.

*В. Ц. Цыренов
доктор педагогических наук, доцент
ректор БРИОП*

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Традиции Руси: сохранение и развитие этнокультурного образования семейских Республики Бурятия

С. П. Петров, руководитель РОО «Общество культуры семейских РБ», член Общественной палаты Республики Бурятия

Культура семейских Забайкалья признана ЮНЕСКО «Шедевром устного и нематериального наследия человечества» и вызывает большой интерес у туристов. В последние годы в Республике Бурятия не уделялось должного внимания вопросам этнокультурного образования семейских Бурятии. Несмотря на это, в районах компактного проживания семейских республики педагогами образовательных учреждений дошкольного, школьного и дополнительного образования наработаны уникальные материалы по приобщению детей к культуре семейских Забайкалья. Мероприятия, проведенные в 2016 г. и в 2017 г., позволили выявить лучшие образовательные практики в этой области (средства для их проведения изыскивались из различных источников по инициативе РОО «Общество культуры семейских Республики Бурятия»).

7 августа 2015 г. при поддержке правительства и общественности Республики Бурятия прошел всероссийский этнофорум «Все-старообрядческий съезд», в котором приняли участие старообрядцы из многих регионов России, ближнего и дальнего зарубежья. Отличительной чертой этнофорума стало участие в его работе Патриарха Московского и всея Руси Русской древлеправославной церкви Александра (Калинина) и Митрополита Московского и всея Руси Русской православной старообрядческой церкви Корнилия (Титова), представителей старообрядческих общественных и религиозных организаций.

На этнофоруме было озвучено предложение по празднованию в 2020 г. 400-летия со дня рождения протопопы Аввакума Петрова, а также подчеркнуто, что реальность российской образовательной культуры начала XXI в. представляет собой уникальное сочетание

образовательных культур и ценностей и рассматривает культуру старообрядцев в качестве важнейшей духовной основы российской цивилизации, обеспечивающей ее целостность и национальную полиэтничную идентичность.

Неслучайно старообрядчеству в последние десятилетия уделяется столь пристальное внимание во всем мире. Старообрядцы расселились почти по всем континентам земли. Они компактно проживают более чем в 20-ти странах мира. Их преданность вере отцов, умение ужиться с любыми народами, где бы они ни оказались, удивительны и достойны подражания. Один из лучших современных русских писателей, наш земляк, Валентин Распутин в проникновенных словах благодарности старообрядчеству отмечал, что оно, сохраняя русскую культуру, защищает Отечество.

В 1997 г. первый президент Республики Бурятия Л. В. Потапов, выступая на съезде народов Республики Бурятия сказал: «Специальным разделом республиканской программы должны быть меры, направленные на возрождение и развитие семейских, которые представляют собой отдельную этнографическую единицу в составе русского народа. Семейские Забайкалья имеют специфические особенности в языке, культуре, быту, в традициях и образе жизни, в форме хозяйственной деятельности, художественного промысла. Возродить и развивать лучшие черты жизни семейских с учетом новых условий, новых требований — наша задача».

В современный период этноконфессиональная группа семейских составляет порядка 200 тыс., или 20%, населения республики. В Бурятии семейские компактно проживают в Бичурском, Заиграевском, Мухоршибирском, Тарбагатайском, Селенгинском, Кижингинском Хоринском, Кяхтинском районах, городе Улан-Удэ и дисперсно по всей республике. Также имеются компактные расселения семейских в Красночикойском, Петровск-Забайкальском районах и дисперсные во многих районах Забайкальского края. Проблемы и задачи по детскому воспитанию у семейских Республики Бурятия и старообрядцев Алтайского края, Республики Алтай и Усть-Цилемского района Республики Коми общие.

В 2001–2006 гг. в Бурятии действовала республиканская целевая программа «Изучение, сохранение и развитие культуры семейских», в рамках которой Министерством образования и науки Республики

Бурятия 8 декабря 2005 г. был подписан приказ № 963 «О введении в образовательно-воспитательное пространство школы программного курса этнического образования “История и культура семейских Забайкалья” как части национально-регионального компонента государственного стандарта образования».

В 2015 г. по распоряжению Народного хурала Республики Бурятия (а именно Комитета по межрегиональным связям, национальным вопросам, молодежной политике, общественным и религиозным объединениям, председателем которого является Цыденжап Бимбаевич Батуев) Бурятским республиканским институтом образовательной политики (БРИОП) проведен анализ современного состояния этнокультурного образования детей семейских. Было выявлено, что в 25 общеобразовательных школах и 7 дошкольных учреждениях Республики Бурятия преподается история и культура семейских как местный компонент, но нет учебных пособий и единой программы. В этих образовательных учреждениях сами учителя с помощью различной старообрядческой литературы разработали учебные программы. В семейских селах люди заинтересованы в том, чтобы их дети не забывали свою историю и культуру, и все это делается, можно сказать, на энтузиазме учителей и родителей, которые прилагают максимум усилий для сохранения традиционной национально-региональной культуры.

В 2016 г. Общество культуры семейских РБ, БРИОП и МБОУ ДО «Бичурский дом детского творчества» при поддержке Комитета по межнациональным отношениям и развитию гражданских инициатив Администрации главы РБ в связи с осознанием потребности развития научно-методического обеспечения и сопровождения процессов модернизации региональной системы образования, совершенствования профессионального мастерства педагогов и руководителей образовательных учреждений провели конкурс учебно-методических материалов по истории и культуре семейских среди образовательных организаций республики. Лучшие программы были изданы в сборнике «Образовательные программы педагогов по истории и культуре семейских Республики Бурятия».

3 июля 2016 г. в Москве прошла международная старообрядческая конференция, на которой обменивались опытом старообрядцы разных регионов России и зарубежья. Федор Иванович Кирилле,

профессор из Бухареста, поделился своими достижениями по организации школьного образования старообрядцев-липован Румынии. В общеобразовательных школах Румынии в местах компактного проживания старообрядцев уже более 10 лет преподаются базовые предметы традиционной культуры русских-липован, такие как история и традиции русских-липован, старославянский язык, крюковое (знаменное) пение и др.

Сегодня в русле единой региональной образовательной политики необходимо выстраивать новую стратегию, позволяющую эффективно «проращивать» традиционную народную культуру в современную жизнь.

В связи с этим возникает необходимость создания единого образовательного пространства, которое позволит не только выработать систему подходов к определению содержания национально-региональной части государственного образовательного стандарта, организации образовательного процесса и критериев оценки качества образования, но и гармонизировать отношения между народами, обеспечить сохранение и развитие традиционной культуры семейских.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс организаций дошкольного, общего, дополнительного и среднего профессионального образования этнокультурного воспитания по истории и культуре семейских способно удовлетворить запросы общества и помочь воспитанию детей в духе согласия, мира и уважения к национальной культуре своего народа и, как следствие, истории и культуре других народов.

Анализ современного состояния этнокультурного образования детей по истории и культуре семейских позволяет говорить об отсутствии его единого учебно-методического обеспечения.

Создание УМК по истории и культуре семейских предполагает формирование следующих комплектов.

1. Комплект для дошкольного образования (краеведение, родословие, хореография, музыкальная культура и др.).

2. Комплект для начальной школы (краеведение, родословие, роспись, музыкальная культура, хореография, игры семейских и др.).

3. Комплект для основной школы:

– история и культура семейских для 5–6, 7–8 кл., 10 кл.;

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И ШКОЛЬНИКОВ
К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ТРАДИЦИЯМ СЕМЕЙСКИХ БУРЯТИИ

- хрестоматия по истории и культуре семейских (1 и 2 ч.);
- музыкальная культура семейских (знаменное пение и многоголосный распев)
- книжная культура и духовная литература семейских;
- книга для чтения по старообрядческой духовной литературе (отрывки из произведений «Виноград Российский», «Житие протопопа Аввакума», «Книга бесед» и др.);
- декоративно-прикладное искусство и ремесла семейских (роспись, резьба (пропильная, долбленая накладная), ткачество, вышивка, гончарное ремесло, плетение из лозы, лоскутное шитье, хореография и др.);

Рабочая группа на базе БРИОП, состоящая из представителей Общества культуры семейских, специалистов БРИОП, БГУ и Бичурского дома детского творчества, разработала «Концепцию государственной политики Республики Бурятия по поддержке развития этнокультурного образования семейских», которая была обсуждена и одобрена на конференции педагогов и общественности, а также на круглом столе Общественной палаты РБ 8 ноября 2016 г.

Концепция призвана стать рамочным документом, в соответствии с которым не только государство, но и все заинтересованные общественные объединения, культурно-интеллектуальная элита, бизнес-сообщество, семейские сообщества принимают на себя определенные обязательства по участию в программах и мероприятиях по ее реализации. Деятельность в этом направлении должна основываться на принципах социального партнерства и общественной инициативы. Необходимо, чтобы Концепция сохранения и развития этнокультурного образования семейских Республики Бурятия стала директивным документом, утвержденным правительством Республики Бурятия.

Разработка и реализация Программы государственной политики Республики Бурятия по поддержке развития этнокультурного образования семейских представляет собой многоуровневый процесс проектирования и внедрения.

В ноябре 2018 г. РОО «Общество культуры семейских РБ» выиграла грант Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленный Фондом президентских грантов «Традиции Руси: сохранение и развитие этнокультурного образова-

ния семейских Республики Бурятия». Этот проект отражает национальные и региональные особенности конкретного субъекта Российской Федерации и предусматривает возможность введения единой образовательной концепции реализации этнокультурного компонента по истории и культуре семейских Республики Бурятия. Проект позволит обобщить лучшие образовательные практики развития этнокультурного компонента и сформировать банк учебно-методических материалов по истории и культуре семейских Бурятии для дошкольного, начального и старшего общего образования.

С целью дальнейшего развития этнокультурного компонента в части изучения истории и культуры семейских необходима организация научно-методической поддержки и внедрение УМК по истории и культуре семейских для начального и старшего уровня общего образования в районах компактного проживания семейских Республики Бурятия. Для выполнения поставленных задач планируется провести общественно значимые мероприятия, такие как конкурсы среди ДОУ на присвоение статуса базовой опорной площадки в Бичурском районе 15 марта 2018 г. и в Тарбагатайском районе 12 апреля того же года. С этой же целью организуется и проводится республиканская научно-практическая конференция «Приобщение дошкольников и школьников к культурно-историческим традициям семейских Бурятии» в Мухоршибири. Летом планируется работа над организацией и проведением летней смены «Байкальская школа» для детей и родителей с привлечением волонтеров — студентов педагогических специальностей БГУ.

В итоге нам необходимо разработать структуру УМК и создать макет электронной версии дошкольного компонента УМК, подготовить содержательный мультимедийный компонент УМК и издать учебные программы и пособия пока только для дошкольников.

Дальнейшая работа, а именно создание основной образовательной программы и учебно-методического комплекса по истории и культуре семейских Республики Бурятия, подготовка учителей к реализации такой деятельности, зависит от финансового обеспечения и поддержки администрации и правительства Республики Бурятия.

На данном этапе необходимо принять резолюцию конференции с обращением к главе республики Алексею Цыденову и Министер-

ству образования и науки Республики Бурятия для того, чтобы семейская культура, признанная ЮНЕСКО «Шедевром устного и нематериального наследия человечества» и более 250 лет в дружбе и тесном взаимодействии сосуществующая с бурятской культурой, не угасала, а сохранялась и развивалась. Только зная многовековые традиции наших предков и следуя их опыту можно противостоять угрозам современного мира.

Приобщение детей дошкольного возраста к культуре семейских Республики Бурятия (доклад из опыта работы с детьми педагогов МБДОУ детский сад «Подснежник» с. Бичура)

Н. И. Андропова, заведующий МБДОУ «Подснежник», с. Бичура

Дошкольный возраст — период формирования основ личности, когда существуют огромные возможности для формирования высших социальных чувств, важнейшим из которых является чувство патриотизма. Патриотическое отношение к Родине, под которым понимают особое отношение к земле, на которой человек вырос, к ее людям, с которыми он проживает определенные события и говорит на одном языке, формируется в ходе всей жизни человека. Приобщение ребенка к народной культуре и истории является одним из приоритетных направлений современного дошкольного образования. Устои и традиции народной жизни — это своеобразное ядро формирования базиса личностной культуры каждого человека. Для того чтобы общество могло выжить и сохранить свою уникальную культуру и историю, должны передаваться те духовные, ценностные ориентиры, на которых держалось общество на протяжении сотен лет. «Думая о том, что положить в основу воспитания, нельзя не прийти к выводу, что искать эти ценности надо не где-то на стороне, а в истории нашей Родины, в истории тысячелетней России». Невозможно привить любовь к Родине, не зная ее истории на показывающей, что на первом месте всегда были душевные качества

человека, ценились вера и верность, трудолюбие и терпеливость, милосердие и сострадание, чтилась семья и уважалась старость.

Современный национальный идеал воспитания — это высоко-нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за ее настоящее и будущее, знающий духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Носителями базовых национальных ценностей являются различные социальные, профессиональные и этноконфессиональные группы, составляющие многонациональный народ Российской Федерации. Соответственно духовно-нравственное развитие гражданина России в рамках общего образования осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия обучающимся ценностей:

- семейной жизни;
- культурно-регионального сообщества;
- культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей, соответствующая традиционной российской религии;
- российской гражданской нации;
- мирового сообщества.

Одной из задач, на которую направлен ФГОС ДО, является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных цен-

ностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

В ст. 64 ФЗ «Об образовании» говорится: «Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста».

Вся воспитательно-образовательная работа детского сада «Подснежник» опирается на концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, реализацию ФГОС ДО, одним из целевых ориентиров которого является овладение ребенком культурными способами деятельности.

В работе с детьми педагоги используют индивидуально разработанные программы, серии проектов, методические и дидактические материалы, которые представляют на межрегиональных и республиканских научно-практических конференциях и конкурсах.

Перед педагогами ДОУ «Подснежник» стоит задача — сделать процесс приобщения дошкольников к культуре и истории семейских наиболее успешным, отвечающим потребностям современного общества, отсюда возникает идея сбора информации и создания учебно-методического комплекта для работы с детьми дошкольного возраста по приобщению к культуре и традициям семейского народа.

Созданию УМК предшествовала работа по повышению профессиональной компетентности педагогов в данной области познания. В МБДОУ функционировал постоянно действующий семинар, на котором педагоги, используя разные формы (мастер-класс, познавательные часы, встречи со старожилами села, представителями церкви и т. д.), оформляли и собирали материал по данной теме.

Итогом работы стал учебно-методический комплект, который включает в себя материалы по всем образовательным областям второй части ООП, формируемой участниками образовательного процесса. Данный комплект был предоставлен руководителям и педагогам ДОУ района. Педагоги демонстрировали свой опыт работы по теме «Приобщение дошкольников к культуре и истории семейских Забайкалья» на межрегиональных фестивалях «Дошкольное образо-

вание XXI в.: педагогические инициативы, диалог, сотрудничество» (2016, 2017), на межрегиональной ярмарке «Социально-педагогические инновации — 2017». Данные материалы вошли в сборник «Педагогические идеи и новинки в области дошкольного образования», в частности образовательная парциальная программа «Бичурские мотивы» по музыкальному воспитанию (музыкальный руководитель — Т. А. Петрова), получившая при посещении детского сада делегацией Народного хурала Республики Бурятия положительный отзыв. Став победителем республиканского конкурса педагогов «Лучшие образовательные программы, ориентированные на изучение истории семейских Забайкалья», программа вошла в сборник материалов «Образовательные программы педагогов по истории и культуре семейских Республики Бурятия». Программа «Домовая роспись» и учебно-методическое сопровождение к ней вошли в циклы проектов, реализации которых способствовал первоначально разработанный учебно-методический комплект и информационно-методическая поддержка кафедры развития образовательных систем ГАУ ДПО РБ «БРИОП» по указанию Министерства образования и науки РБ.

На региональной научно-практической конференции «Этнокультурное образование семейских Республики Бурятия: опыт и перспективы» УМК был представлен широкой аудитории. Педагоги ДОУ приняли участие в работе комиссии круглого стола по образованию и науке Общественной палаты Республики Бурятия по теме: «Сохранение и развитие этнокультурного образования семейских РБ на 2017–2020 гг.» и продолжают работать в данном направлении.

В мае 2017 г. коллектив МБДОУ «Подснежник» принимает участие в первом республиканском фестивале «Лучшие образовательные практики приобщения детей дошкольного возраста к культуре семейских РБ», где представляет учебно-методический комплект «Цветок в янтаре» к реализации парциальной программы «Родники» — второй части ООП ДОУ. Данный учебно-методический комплект включает в себя информационные, учебно-методические, дидактические материалы и пособия для детей, педагогов и родителей. УМК «Цветок в янтаре» — это оригинальные авторские разработки, соответствующие требованиям ФГОС ДО. Он содержательно

наполняет пять образовательных областей: физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие. УМК является средством приобщения детей старшего дошкольного возраста к истории и культуре семейских Забайкалья путем организации активного восприятия, изучения (исследования) традиционной этнической культуры и создания собственных исследовательских творческих работ.

Задачи УМК «Цветок в янтаре»:

- привлечь детей к активной работе по изучению истории и культуры семейского народа;
- формировать нравственные качества у детей дошкольного возраста при изучении историко-культурного наследия предков;
- развивать познавательные, художественные и творческие способности детей через исследовательскую работу; побуждать детей выражать свои чувства, эмоциональные впечатления в разных видах детской деятельности;
- развивать умения по ведению краеведческой исследовательской работы, возможной на данном возрастном этапе;
- заинтересовать и привлекать родителей к содействию в создании детских исследовательских работ;
- формировать у детей навыки информационной культуры посредством использования интернет-ресурсов и информационных технологий при освоении краеведения.

Проведенная работа была удостоена диплома победителя и рекомендована к изданию. Однако для широкого тиражирования необходима была дополнительная внешняя экспертиза ученых и педагогов-практиков, после проведения которой материал был одобрен и нашел отражение в следующих сборниках:

- «Кейс образовательных событий работы с детьми дошкольного возраста по приобщению детей дошкольного возраста к истории и культуре семейских РБ»;
- «Взаимодействие с родителями по приобщению детей дошкольного возраста к истории и культуре семейских РБ»;
- «Рабочая тетрадь по ознакомлению детей дошкольного возраста с домовой росписью»;
- Хрестоматия для детей дошкольного возраста «История старообрядчества в стихах и картинках».

Детская энциклопедия для детей дошкольного возраста «Культура семейских Забайкалья» и хрестоматия «Цветок в янтаре» (устное народное творчество семейских Забайкалья) были отправлены на факторологическую экспертизу в г. Новосибирск. Ведущий научный сотрудник Института археологии и этнографии, доктор исторических наук, заслуженный деятель науки РФ и РБ Ф. Ф. Болонев дал положительный отзыв на данный материал.

Для реализации цели и задач данной программы ДОУ «Подснежник» устанавливает социальное партнерство с заинтересованными лицами, в частности:

- партнерство внутри системы образования между социальными группами профессиональной общности (педагогический совет ДОУ, мини-педсоветы специалистов ДОУ по актуальным вопросам реализации программы, родительская общественность, педагогическое сообщество ДОУ и школ);

- партнерство работников образовательного учреждения с представителями иных сфер (учреждений культуры, общественных организаций, фондов, органов управления образованием на уровне района);

- партнерство со спонсорами, благотворительными организациями (коммерческие структуры, средства массовой информации, реклама деятельности ДОУ) и др.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с социальными партнерами имеет положительные результаты. Так создаются условия:

- для осуществления преемственности в работе образовательных учреждений общего и дополнительного образования;

- для расширения кругозора дошкольников за счет снятия территориальной ограниченности ДОУ (экскурсии, поездки, походы);

- для формирования навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями различных профессий;

- для привлечения дополнительных инвестиций в финансовую базу ДОУ с целью поддержки талантливых и одаренных детей (организация поездок, пошив костюмов и т. п.), современного оснащения предметно-развивающей среды детского сада.

Летом 2017 г. Бичурский район принимал делегацию старообрядцев-липован из Румынии, посетившую ДОУ «Подснежник», где была проведена детская пресс-конференция. Основными участниками являлись воспитанники детского сада. Гостям в непринужденной обстановке задавались вопросы, на которые дети получили исчерпывающие ответы. По результатам пресс-конференции произошел обмен электронными пособиями. Мы надеемся на дальнейшее сотрудничество и обмен опытом.

Реализация комплекта «Цветок в янтаре» предполагает открытость ДОУ «Подснежник» для социального партнерства: педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, педагоги при этом ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. Это позволит детям не только достигнуть предполагаемых результатов в рамках данного проекта, но и создаст условия для продолжения образовательного процесса на уровне начальной и основной школы, дополнительного образования.

Приоритетными направлениями деятельности коллектива ДОУ «Подснежник» на данном этапе являются:

- распространение и внедрение УМК «Цветок в янтаре» на всех уровнях образования на территории РБ;
- обеспечение системы издания и доведения до образовательных организаций УМК «Цветок в янтаре»;
- содействие ДОУ «Подснежник» проведению мероприятий, направленных на повышение популярности и престижа данного направления в обучении, в том числе с участием представителей районов компактного проживания семейских Бурятии.

Для того чтобы достичь ожидаемых результатов, необходимо финансовое обеспечение: государственное финансирование, интеграция ресурсов партнерской сети, привлечение инвестиций и т. д.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников — процесс сложный и длительный, важную роль здесь играет умение взрослого преподнести детям материал выразительно, доходчиво и понятно. От того как педагог это сделает, зависит восприятие ребенка, его способности к осмыслению нового, развитие познавательной мотивации. И тогда сбудутся прогнозы известного ученого, иссле-

дователя истории материальной и духовной культуры забайкальских старообрядцев, фольклора русского населения Сибири Ф. Ф. Болонева: «А восстановление русского духа все-таки произойдет от образованных старообрядцев». И в этом будет заслуга и нас, педагогов дошкольного образования.

История расселения и адаптация старообрядцев-семейских в Забайкалье

С. В. Васильева, д-р ист. наук, доцент, Бурятский госуниверситет

Обеспечивая русское присутствие на азиатских окраинах, государство способствовало, в первую очередь, заселению стратегически важных территорий, комплектованию штата административных учреждений и пополнению военных гарнизонов. В отличие от приверженцев официальной церкви, старообрядцы на местах водворения создавали чрезвычайно прочную неформальную общность, которая являлась основой традиционных институтов самоуправления. Именно это обстоятельство наряду с более рациональной системой хозяйственных ценностей способствовало тому, что старообрядцы стихийно закладывали основу российской государственности на окраинах империи и делало их весьма подходящей категорией населения для исполнения роли пионеров фронта.

Исследователи выделяют три потока появления староверов в Забайкалье. К первому потоку относились представители русского населения, которые на момент раскола проживали в крае, не участвовали в принятии реформ церкви и остались «при старой вере» — это так называемый местный, или «явный и тайный», раскол. Ко второму потоку относились староверы, самовольно бежавшие в Сибирь, полагая, что контроль государства здесь более слабый. К третьему принадлежали ссыльные старообрядцы, которых приводили в регион как по одиночке, так и большими группами. К ним можно отнести «водворенных» на территорию Забайкалья в 1860-е гг. старообрядцев-семейских; в силу своей многочисленности, сплоченно-

сти и яркой культуры они в дальнейшем составили компактный ареал старообрядцев Байкальского региона.

История появления первых староверов в Сибири тесно связана с пребыванием в ссылке Аввакума Петрова (1655), которого направили с отрядом воеводы Пашкова в Даурию (Забайкалье). Здесь он пребывал до лета 1662 г., после чего ему разрешили вернуться в Россию.

В 1699 г. в Нерчинск было направлено еще 9 семей стрельцов-староверов. Первая партия представителей старообрядческого духовенства прибыла в Иркутск в 1735 г., их было 20 человек — 12 монахинь и 8 монахов. За два года (1735–1737 гг.) в Иркутскую епархию было сослано 60 староверов. Им запрещалось распространять свою веру и предписывалось находиться «в монастырских трудах и молитвах».

Однако в целом число староверов в Забайкалье и его сопредельных территориях было невелико: в конце XVII в. в Прибайкалье и Забайкалье их насчитывалось чуть более 50. Течения староверов только начали оформляться, поэтому в религиозном плане старообрядчество в крае выглядело аморфно.

На территории современной Бурятии старообрядцы, в основном крестьяне, появились в середине XVIII в. Данная группа здесь получила этноним «семейские». Архивные документы подтверждают, что большинство староверов, переселенных из Польши в Забайкалье, принадлежало к поповскому направлению и лишь незначительная часть к беспоповскому.

Первое упоминание о вновь образованных селах, населенных староверами — Бичура, Хароуз, Никольск — относится к концу 1760-х гг. Были основаны старообрядческие села Хандагай (1768), Пестерево (1768), Тарбагатай (1776), Убукун (1780), Барская деревня (1780), Урлук (1780), Малый Заган (1782), Шаралдай, Подлопатинская деревня (1782).

Государственно-правовое регулирование положения старообрядцев было определено еще во времена церковных соборов — в 1666–1667 гг. Официально старообрядцы не преследовались за их «мнение о вере», формальное право исповедовать древнее православие признавалось, но запрещалось привлекать кого-либо в свое вероисповедание и демонстрировать публично его обрядовую сто-

рону. Подобные действия приравнивались к преступлению. Официальная церковь закрепила за старообрядцами ярлык еретиков, а правительство разработало систему репрессивных мер против «раскольников». Более благоприятный период для старообрядчества наступил только после принятия Николаем II манифеста «Об укреплении начал веротерпимости» (17 апреля 1905 г.), провозглашавшего свободу вероисповедания.

В первой половине двадцатого столетия старообрядцев коснулись практически все кампании репрессий: были закрыты монастыри, ликвидирован единственный старообрядческий духовный институт, прекратилась издательская деятельность, перестали существовать иконописные мастерские, благотворительные заведения. За период с 1917 г. до начала 1980-х гг. старообрядческие сообщества лишились основных институтов древлеправославной церкви.

Послевоенное развитие забайкальского старообрядчества связано с нарастающей интеграцией в советское общество и попытками сохранить «старую веру» в этих условиях. Тем не менее постепенный уход традиционного общества вел к вымыванию традиционной старообрядческой культуры, и религиозный ее компонент в большей мере оказывался востребован людьми старшего возраста. Позиция власти и новое культурное строительство предполагали сохранение только народных элементов семейской культуры, воспроизводившихся на этнографических и советских праздниках. В связи с этим мощнейшая песенная народная традиция семейских приобрела эстрадные формы и дошла до наших дней, а религиозная традиция сохранилась в меньшей степени.

В конце XX в., несмотря на противоречивость правовых основ вероисповедной политики государства и трудности ее реализации, произошло серьезное изменение положения древлеправославной церкви в постсоветской России и в частности в Бурятии. Была возобновлена традиционная структура управления (восстановлено патриаршество), возрождена система научно-богословских и духовно-учебных заведений, расширена издательская деятельность, упорядочена система налогообложения организаций; духовенство и старообрядческие общества получили права юридических лиц и возможность официально защищать свои интересы.

Особенностью старообрядчества в Бурятии является то, что оно функционирует в условиях поли- и этноконфессиональности. Возрождение древлеправославия нашей республике приходится на самые кризисные годы — 1993–2001. Этот период характеризуется ростом числа верующих, наибольшей активностью прихожан. Либерализация всех сторон жизни привела к ренессансу религиозной традиции. В 1990-е гг. во многих семейских селах были отстроены и открыты церкви, появились священники, религиозная жизнь заметно активизировалась. На качественно новый уровень вышла фольклорная деятельность, в рамках которой получили развитие семейские ансамбли и хоры, проводились этнографические праздники. Может быть, впервые в истории перед старообрядцами открылись такие большие возможности сохранения и развития всего культурного комплекса «старой веры».

Надо отметить и тот факт, что в начале XXI в. старообрядцы-семейские стали заметным явлением общественной жизни Республики Бурятия, представляя собой не только культурно-исторический феномен, но и пример активного сотрудничества с органами государственной власти. Так, на I съезде семейских (1993 г.) были сформулированы основные концептуальные подходы, приняты основополагающие документы, избран на демократической основе руководящий орган — вече. В 2001 г. правительством республики была разработана и утверждена целевая программа «Изучение, сохранение и развитие культуры семейских (2001–2006 гг.)».

Сегодня в Бурятии проведена большая работа по изучению и сохранению традиционной культуры семейских в дошкольных, школьных и высших учебных заведениях. Впервые была создана определенная система по изданию и распространению учебно-методического комплекта, сформировано образовательное пространство, систематизированы усилия педагогов республики по вопросам изучения и сохранения традиционной культуры семейских.

Достиженные результаты в этой области позволили создать в Бурятии объективные предпосылки для проведения международных форумов. В республике есть что показать гостям, мы можем поделиться с ними богатым опытом, с успехом позиционируя как религиозную, так и светскую стороны старообрядческой культуры.

Литература

1. Болонев Ф. Ф. Старообрядцы Забайкалья. Новосибирск, 1994.
2. Васильева С. В. Власть и старообрядцы Забайкалья (XVII — начало XX в.). Улан-Удэ, 2007.
3. Дулов А. В., Санников А. П. Православная церковь в Восточной Сибири. Иркутск, 2006.
4. Житие протопова Аввакума. Иркутск, 1979.
5. Костров А. В. Старообрядчество Байкальской Сибири в переходный период отечественной истории (1905–1930-е гг.). Иркутск, 2010.

Секция 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ СЕМЕЙСКИХ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Приобщение детей дошкольного возраста к культуре семейских Республики Бурятия

Т. И. Борисова, старший воспитатель

Г. В. Гусликова, музыкальный руководитель
МБДОУ «Сказка», с. Мухоршибирь

В настоящее время назрела необходимость обновления системы духовно-нравственного и патриотического воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях. Народные традиции и опыт предшествующих поколений обладают большим потенциалом для реализации духовно-нравственного, патриотического воспитания на самом начальном этапе образования — дошкольном.

Знание истории малой Родины, народных традиций и обычаев своей местности выполняет важнейшие функции обеспечения устойчивой связи прошлого с настоящим, сохранения системы национальных и общечеловеческих святынь, через которые народ воспроизводит свой неповторимый духовный облик, характер, психологию жизни и взаимоотношений с окружающей средой.

Республика Бурятия является одним из многонациональных регионов Российской Федерации. В законе «Об образовании в Республике Бурятия» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению академика Д. С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше наследие своего этноса

через включение в культуру и социальную активность. Народные традиции становятся для ребенка первым шагом в освоении богатств мирового наследия, общечеловеческих ценностей, в формировании собственной личностной культуры.

Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является формирование национальной идентичности, развитие устойчивого интереса к познанию и принятию культурных национальных ценностей своего народа. Одним из условий достижения этой цели является создание в дошкольных образовательных учреждениях системы духовно-нравственного воспитания, построенной на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающей потребностям развития личности ребенка и направленной на развитие телесно, душевно (психически) и духовно здорового человека.

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в МАДОУ «ЦРР-Мухоршибирский д/с “Сказка”» с учетом национальных и региональных особенностей. В практике образовательной и воспитательной работы детского сада данному направлению уделяется особое внимание. На протяжении нескольких лет в разные периоды своей профессиональной деятельности педагоги выстраивали систему работы по приобщению детей к народным традициям, культуре, обычаям; привитию интереса к духовной культуре разных народов; воспитанию любви к своей малой родине. Воспитатели использовали народный фольклор в работе с детьми раннего возраста; с детьми старшего дошкольного возраста была апробирована модифицированная программа «Я — гражданин своей страны», целью которой являлось воспитание нравственно-патриотических чувств. Также была организована работа кружка «С чего начинается Родина?».

Творческой группой педагогов детского сада реализован проект по духовно-нравственному воспитанию «Хоровод дружбы» (2-е место на региональном этапе Международной ярмарки социально-педагогических инноваций (2016 г., п. Саган-Нур). В настоящее время коллектив педагогов не останавливается на достигнутом, понимая, что духовно-нравственное воспитание — это одна из актуальных и сложнейших задач, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. Мы ищем новые формы работы, совершенствуем используемые. Сегодня перспективным

направлением в обучении является формирование у детей чувства причастности к наследию прошлого, ведь в основе человеческой культуры лежит духовное начало. Проанализировав сложившийся в детском саду кадровый, родительский потенциал, материальные условия для организации духовно-нравственного воспитания дошкольников, коллективом были определены цели и задачи работы, решение которых представляется возможным только через включение в образовательный процесс всех его участников в условиях структурного взаимодействия «педагог — ребенок — семья».

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. Появилось понятие культурных практик. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. Сказки, пословицы, поговорки, традиционный костюм, народные игры (связанные с традиционными видами деятельности и обрядами), музыка, навеянная самой природой, народные праздники (несущие духовные, религиозные основы жизни народа) — такое содержание образования не требует специального заучивания. Устное народное творчество окружает детей в процессе проживания каждого дня, сопровождает их засыпание, пробуждение, умывание, прием пищи. Традиционные костюмы, жилища, продукты ремесел, символика — это та естественная развивающая предметно-пространственная среда, которая позволяет дошкольникам чувствовать себя комфортно, «как дома», «как у бабушки». Народные игры — это физическое развитие, коммуникативные навыки, выдержка и ответственность, чувство принадлежности к коллективу. Но, самое главное, это весело, это интересно, этим можно заниматься самостоятельно. Народные праздники — ими живет село, республика, вся страна, это средство социализации, позволяющее ребенку почувствовать себя частью целого, большого общества, народа. Это красиво, ярко, весело. Это происходит не только в детском саду, но и дома, и на улице, и по телевизору. Это то, что окружает ребенка в повседневной жизни, то, чем живет его семья. И это те виды деятельности, которые позволяют дошкольнику естественно погрузит-

ся в режим самостоятельной деятельности, совместной деятельности с родителями.

Для более полного наиболее эффективной реализации такого погружения мы используем проектную деятельность. Семейские — очень яркая и древняя ветвь русского народа — частица допетровской Московской Руси. Кто они, почему оказались в наших краях и почему их так называют? Чтобы ответить на эти вопросы вместе с детьми, мы составили исследовательско-творческий проект по приобщению детей дошкольного возраста к культуре семейских Республики Бурятия.

Цель проекта — приобщение детей к уникальной культуре семейских, к их традициям и обычаям, нравственно-эстетическим ценностям.

Задачи:

- 1) обобщить и расширить знания детей о традициях, обычаях, праздниках, играх семейского народа;
- 2) обеспечить эффективное взаимодействие участников проекта, активное включение родителей воспитанников в реализацию проекта.
- 3) развивать познавательную активность воспитанников, расширять кругозор, углублять знания об истории семейских;
- 4) воспитывать в детях уважение к себе и к другим, к обычаям разных народов, в том числе и семейского народа.

Участники проекта:

- дети старшего дошкольного возраста;
- родители (законные представители);
- педагоги;
- социум.

Принципы проекта

1. Принцип культуросообразности в воспитании — воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

2. Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром — обогащение общения детей с окружающим социумом, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края.

3. Принцип приоритетности регионального наследия — воспитание патриотизма на местном материале.

4. Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка — создание условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые сосредотачивают внимание ребенка на объекте познания.

Форма реализации проекта — тематическое погружение в историю, быт, культуру, фольклор семейских.

Основные направления работы:

- народный костюм;
- рукоделие, зодчество;
- праздники и игры

Механизмы реализации проекта (событийное разнообразие).

Культурно-познавательная деятельность:

– игра-занятие «Детский педсовет» (обсуждение с детьми вопросов, на которые они хотели бы получить ответы по данной тематике);

– игра-занятие «В гостях у семейских»;

– организация праздничного обеда «В гостях у бабушки Аксины» (знакомство с рецептами и блюдами семейского народа, дегустация);

– видео-презентация фольклорных коллективов;

– проведение праздников народного календаря;

– вечер народных игр «Ярмарка» — разучивание игр семейских;

– видео-экскурсия сел Мухоршибирского района (с. Никольск, с. Новый Заган, с. Шаралдай); экскурсия по селу Мухоршибирь с целью знакомства с домовою росписью семейских, осмотра старинных домов, наличников, ставен;

– проведение праздника с приглашением гостей «Деревенские посиделки».

Взаимодействие с социумом:

– организация экскурсий в отдел краеведческого музея Мухоршибирской СОШ № 1;

– посещение музея-усадьбы И. К. Калашникова в с. Шаралдай;

Этапы проекта

Первый этап — подготовительный: изучение мнения родителей и педагогов; сбор информации, материала для реализации идеи, разработка тематического плана; повышение профессиональной компетентности педагогов для организации данной работы в детском саду.

Второй этап — организационно-практический: изучение народного фольклора семейских (половицы, поговорки, игры); изучение домовой росписи семейских, (декоративно-прикладное рисование); знакомство с костюмом семейских, экскурсии в музеи (знакомство с предметами быта и орудиями труда семейских); конкурс поделок и сувениров к календарным праздникам семейских; создание лэпбука с народными играми, дидактическими играми; оформление мини-музея «Семейская изба», проведение мероприятий.

Третий этап — итоговый: оформление и описание хода реализации и результатов проекта, диссеминация педагогического опыта.

Ожидаемые результаты

1. Благоприятные перспективы формирования у детей старшего дошкольного возраста этнокультурной осведомленности.

2. Рост интереса к истории, традициям и обычаям, культурному наследию семейских.

3. Участие детей и родителей в общественной жизни села и района.

4. Создание дидактических игр, пособий, методического материала, электронной базы конспектов занятий, презентаций, видеороликов, фотоальбома. Размещение материала на официальном сайте, личных страничках педагогов.

5. Участие детей в конкурсах о родном крае.

Распространение результатов проекта. Опыт реализации данного проекта и его фрагментов может быть использован в организации работы по духовно-нравственному воспитанию детей. Эти материалы будут интересны и полезны педагогам для проектирования на основе изученного инновационного опыта собственных вариативных моделей профессиональной деятельности, адаптированных к условиям конкретного образовательного учреждения.

Семейская народная игра как средство развития у детей старшего дошкольного возраста познавательного интереса к культуре семейских Республики Бурятия

О.Б.Бурцева, воспитатель МБДОУ «Нижнесаянтуйский детский сад “Колосок”», Тарбагатайский район

Нас тянет в детство, тянет, тянет,
и эту тягу не убить
ни в работяге, ни в лентяе,
пока есть что нам там любить.

«Детство», Сергей Замай

Работая с детьми, надо помнить, что впечатления детства глубоки и оставляют неизгладимые следы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его сознания, нравственных чувств и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности. Одним из источников таких впечатлений является народное творчество.

Знакомство детей с народным творчеством является важнейшим источником познавательного и нравственного развития. В детском саду «Колосок» Тарбагатайского района нравственному воспитанию детей уделяется особое внимание. Во всех возрастных группах ведется работа по программе приобщения детей к истории и культуре родного края «Земли лоскутик драгоценный». Одним из аспектов данной программы является знакомство с культурно-историческим наследием малой родины, а именно — с культурой, традициями народов, проживающих на территории Бурятии. И, конечно, ярчайшими представителями этнокультуры нашего района являются семейские.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста для развития устойчивого познавательного интереса к культуре семейских мы использовали семейскую народную игру. Игра — естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, одна из значимых сторон человеческой деятельности.

В культуру каждого народа входят созданные им игры. На протяжении веков они сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство. Семейские народные игры имеют многовековую историю: они дожили до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие традиции. Помимо сохранения народных традиций они оказывают большое влияние на воспитание характера, силы воли, интереса к труду и развивают физическую культуру. Игры очень многообразны: детские игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками.

Немаловажную роль играет место проведения игр. В детском саду «Колосок» совместными усилиями работников и родителей был создан мини-музей «Семейская изба», где ребенок может почувствовать себя частью культуры семейских. Детей окружает обстановка, которая дает возможность показать самобытность культуры семейских, ее самодостаточность. Интересно увидеть в действии прялку, покачать в зыбке куклу, положить в лукошко игрушки, налить чай из настоящего самовара.

В семейских народных играх сохранились колорит обычаев, оригинальность самовыражения, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов. Большинство детских игр предполагало массовость, что, как известно, воспитывало умение общаться, вести себя в коллективе, иными словами, делало ребенка общественной личностью.

Условно разделим народные игры на несколько типов.

Игры, отражающие отношения человека и природы. Жизнь человека в старину была намного более тесно связана с природой, чем в наши дни. Леса были полны зверей. Полевые работы, охота, промыслы подчинялись природным циклам и погодным условиям (игра «Медведь»). Закономерно, что эта связь человека с природой нашла свое отражение в культуре, обычаях, традициях и праздниках. Народные игры, в которые принято было играть во время проведения обрядовых праздников, посвященных разным циклам земледельческого календаря (Новый год, Рождество, Масленица, Пасха и др.).

Игры, отражающие повседневные занятия людей в старину (охота, рыбалка, промыслы, бытовые сценки и многое другое). Дети в своем стремлении подражать взрослым в их делах проделывали то же самое в игровой форме. Эти игры способствуют формированию представлений о том, чем и как жили наши предки. Своеобразные диалоги-приговорки в них могли быть довольно длинными и забавными. Причем менять по ходу игры фразы в них не возбранялось, наоборот, это добавляло игре интереса и живости (игры «Удочка», «Рыбаки и рыбки», хороводная игра «Мак маковистый»).

Игры на находчивость, быстроту и координацию. Бег, прыжки и другая двигательная активность свойственны детям. Особенно привлекательным становятся они, будучи оформленными в виде игры. Азарт, игровой задор, элементы соперничества и соревнования — вот главные составляющие подвижных народных игр. Сильных и ловких уважали во все времена и в любом обществе. Игра — то занятие, в котором дети могли продемонстрировать сверстникам эти качества (игра в «зоски»).

Наша задача при работе в данном направлении заключается в том, чтобы не оставить ни одного ребенка пассивным созерцателем и всячески привлекать к активным действиям. Подготовка к праздникам и их проведение проходят в тесном взаимодействии всех сотрудников детского сада и родителей. Родители являются активными участниками подготовки к праздничным мероприятиям: изготавливают костюмы, помогают в подборе игр, часто задействованы в самом веселье. Совместные переживания взрослых и детей сближают их, родители узнают о способностях и возможностях своего ребенка. В свою очередь, дети чувствуют, что их любят, заботятся о них, что родители ими интересуются и стремятся помочь. Таким образом, приобщая детей к праздничной культуре семейских Республики Бурятия, мы сохраняем накопленные поколениями богатейшие традиции, опыт, умения и знания, развиваем личность каждого ребенка.

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонично развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство; человека, который чтит народную культуру.

туру и является хранителем традиций своего народа и народов, проживающих на одной с ним территории.

Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре семейских как одна из сторон нравственного воспитания

Т. Р. Воронина, воспитатель МБДОУ «Рябинка»

с. Сотниково, Иволгинский район

Современное поколение мало знает о русской народной культуре. Задача духовно-нравственного воспитания личности всегда была одной из самых актуальных. А в современном мире, где телефоны, компьютеры на первом месте, она приобретает особое значение. При посещении детьми этнографического музея вместе с родителями было выявлено, что они не знают, кто такие семейские, как они жили, почему их так называли. Мы изучили литературу и разработали проект по активному приобщению детей, а также их родителей к русским народным традициям семейских. Ведь каждому человеку необходимо знать историю и культуру своего народа.

Цель проекта — привить и сохранить интерес к культуре семейских через обычаи и праздники.

Задачи проекта

– Познакомить детей с жилищем, предметами быта, орудиями труда семейских, их замечательным песнопением, фольклором. Именно в народных песнях, играх и праздниках содержится прекрасный материал для повышения культуры человека.

– Приобщить детей к истокам русской народной культуры.

– Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам.

– Взаимодействовать с родителями через разные формы работы.

Для решения поставленных задач был составлен перспективный план, в котором мы постарались отразить работу по приобщению детей к истокам русской культуры во всех видах их деятельности.

В группе создан уголок, в котором дети могут не только изучать традиции и обычаи, но и поиграть. Уголок способствует накопле-

нию информации, являясь необходимым условием успешного решения поставленных задач. В уголке дети знакомятся с предметами быта русского народа:

- макет русской избы;
- куклы в семейском костюме;
- предметы народно-прикладного искусства;
- библиотека русских народных сказок;
- театр.

Начало своего проекта мы посвятили знакомству детей с тем, как жили семейские, с их избами, из чего их рубили, как строили. Узнавали об устройстве избы и домашней утвари (говорили о том, что в русской избе была лишь одна комната, и почти половину ее занимала печь); рассматривали предметы русского быта.

Следующую неделю посвятили знакомству детей с семейской национальной одеждой с помощью:

- кукол в одежде семейских, сделанных своими руками (сарафан с янтарными бусами);
- иллюстраций русского народного костюма, сравнения его с костюмом семейских и костюмами других народов.

В результате дети узнали значения следующих слов: сарафан, кичка, кушак, бусы и др.

Третья неделя посвящалась знакомству с устным народным творчеством:

- в преддверии Крещеньи в группу был приглашен батюшка, который провел очень интересную беседу;
- большое внимание уделялось частушкам, пословицам, поговоркам, песнопению семейского народа; с этой целью в группе была собрана картотека частушек и поговорок.

В прошлом году в детском саду «Рябинка» был создан музей «Русская изба», с помощью родителей и воспитателей удалось собрать старинную утварь, мебель. Мы часто посещаем музей, где дети с удовольствием рассматривают и изучают старинные вещи.

Большое внимание уделяется русским народным играм. С использованием интернет-источников и литературы нами была подобрана картотека игр и считалок, которые делают процесс игры более интересным и увлекательным.

Русские народные традиции дети узнают при проведении тематических праздников «В гостях у осени, праздник урожая», «Коляда», «Масленица», «Пасха». Также мы знакомим их с народными промыслами и народной игрушкой, смотрим иллюстрации, рисуем, лепим.

Работа с родителями

Реализация данного проекта невозможна без помощи родителей, поскольку они являются активными участниками педагогического процесса.

В рамках проекта нами были проведены:

- беседа с родителями «Роль семьи в приобщении детей к русской народной национальной культуре»;
- консультации для родителей «Народные игры», «Русский народный костюм»;

Родители с удовольствием принимали участие:

- в проведении русских народных праздников, групповых развлечений;
- в оформлении музея детского сада «Русская изба»;
- в создании уголка группы (шитье кукол в семейском сарафане и т. д.).

Таким образом, результаты реализации нашего проекта следующие:

- использование детьми атрибутов русской народной культуры в самостоятельной деятельности;
- бережное отношение детей к предметам быта, произведениям народного творчества;
- знание русских народных потешек, загадок, половиц и народных игр;
- осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках.

Вечной мы планируем с детьми и родителями посетить музей в с. Тарбагатай. Родители у нас в группе очень организованные и активные, не одно мероприятие не обходится без них.

Реализация этнокультурного компонента по приобщению детей подготовительной группы к культуре семейских села Надеино

Е. Т. Дмитриева, воспитатель МБОУ «Надеинская НОШ»

Село Надеино находится между Тарбагатаем, селом Пестерево и поселком Николаевским. История его образования типична для многих других сел Бурятии. Жители села — семейские — были высланы из Польши в 1795 г. Обосновавшись на новом месте, они поддерживали свои традиции и обычаи, которые сохранились до настоящего времени, потому что наши бабушки и дедушки передавали их из поколения в поколение. Мы стараемся прививать воспитанникам подготовительной группы «Надеинской НОШ» уважение к истории их предков. Учебно-методическое сопровождение — это одно из основных направлений, по которому проводится работа с детьми. Оно должно соответствовать требованиям предметно-развивающей среды и программам нового поколения (пособия, игрушки, технические средства обучения и воспитания дошкольников), помогает воспитателю в организации учебно-воспитательного процесса на современном уровне.

Для реализации национального этнокультурного компонента в условиях дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС мы выбрали основные направления работы:

- изучение национальных традиций и обычаев;
- воспитание любви к природе родного края и его обитателям;
- уважение к прошлому своего народа, к родному слову;
- преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к другим.

Ознакомление детей с народной культурой и традициями семейских происходит во всех видах деятельности, затрагивает все образовательные области: социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, познавательное развитие и др. Принцип интеграции образовательных областей позволяет организовать эту работу интересно, разнообразно, так, чтобы все, что мы хотим донести до детей, было глубоко ими воспринято и осталось надолго.

Таким образом, нами были поставлены следующие задачи:

1) осуществлять знакомство детей с жизнью семейских в соотношении с изменениями в живой и неживой природе, годовым циклом и традиционной деятельностью малых народностей с учетом сезонных изменений;

2) сформировать у детей этно-экологическую культуру;

3) воспитывать у дошкольников интерес к истории и культуре семейских, стремление знать, понимать, сохранять и становиться носителями семейной, родной этнической, региональной и мировой культуры, поликультурную компетенцию;

4) знакомить детей с историческим и культурным прошлым, настоящим и будущим семейских, проживающих на территории села Надеино Республики Бурятия.

На протяжении многих десятилетий главным критерием успешности педагогической работы с дошкольниками был уровень сформированности знаний, умений и навыков, которые должны пригодиться в школе. Однако социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования, в центре которого находится личность и ее внутренний мир. Федеральным государственным образовательным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Важно обеспечить широкую направленность содержания образовательно-воспитательного процесса на ознакомление детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка, на воспитание целостной гармоничной личности.

Дошкольный возраст — период активного познания мира и человеческих отношений, и чем больше ребенок будет знать о своей родине, ее истории, достижениях, тем лучше будут условия для формирования зрелого гражданина и настоящего человека. Приобщение детей к языку, литературе и истории своего этносоциума, направленность на сохранение национальных культур; гармоничное включение в процесс передачи новому поколению этнокультурного наследия, общечеловеческих, культурных и нравственных ценно-

стей; формирование культуры межнациональных отношений, гармонизация межнациональных отношений в полиэтническом и поликультурном мегаполисе лежат в основе этнокультурного воспитания дошкольников.

Первые представления о малой родине, которые ребенок получает в детском саду, включают сведения о природе, культуре, быте людей разных национальностей. Чтобы детям было интересно, необходимо преподносить материал доходчиво, понятно, эмоционально, с учетом их возрастных особенностей, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, и постепенно расширяя круг их знаний. Раскрытие этнокультурных ценностей происходит в полной мере в ходе проведения тематических недель и дней, например, «Моя семья», «Мой дом», «Мое село», «Широкая Масленица» и др.

Чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил родину, пришел к пониманию, осознанию собственной неповторимости и значимости каждого человека, живущего на земле, воспитатели и педагоги нашей школы, работающие в условиях реализации этнокультурного компонента, создают обогащенную предметно-развивающую среду: это, прежде всего, мини-музей по патриотическому воспитанию, мини-музей хлеба, бабушкин сундук, национальные куклы, планшеты и уголки по изучаемой теме.

Основным видом деятельности дошкольника является игра. В игровой форме воспитатели знакомят детей с различными бытовыми предметами традиционной семейской семьи. В играх продолжается работа по закреплению темы недели. Чтобы заинтересовать детей, мы создали лэпбук «Вот моя деревня, вот мой дом родной...».

Лэпбук — это накопительная книга, которая является существенным дополнением к познавательным занятиям и преследует следующие цели: углубление представлений об истории родного села и своего народа; знакомство с историей национального костюма, особенностями его внешнего вида; воспитание интереса и уважения к культуре семейских.

Также лэпбук помогает обобщить и уточнить знания о родном селе, что способствует воспитанию любви и уважения к родному

краю, его истории; развивает интерес и любознательность к культуре семейских, языку, деятельности, быту наших предков. Дети изучают растения и птиц своей местности, они с удовольствием выполняют задания, легче запоминают материал.

Дидактическая игра «Путешествие в прошлое». В эту игру может играть одновременно несколько детей. Игровое поле разделено на четыре части: национальный костюм, домашняя утварь, орудия труда, праздники и обычаи семейских. Вокруг игрового поля располагаются цветные кружки, приготовлены карточки, когда фишка попадает на определенный кружок, ребята отвечают на вопрос соответствующей по цвету карточки. Эта игра помогает лучше запомнить предметы старины, дети развивают речь, рассказывая о праздниках, обычаях, традициях семейских, одновременно усваивают цвета.

Игра «Соотнеси предметы из прошлого и настоящего» оформлена следующим образом: круг, поделенный на восемь сегментов, на них располагаются старинные предметы, на прищепках закреплены современные вещи. Дети размещают предметы на соответствующий сегмент. Кроме получения знаний эта игра способствует развитию мелкой моторики пальцев. Содержимое вопросов можно менять.

В настоящее время мы уделяем большое внимание проектной деятельности при реализации регионального компонента: создаются презентации, фотоальбомы и коллекции, посредством которых ребята пополнят свои знания о малой родине. В прошлом учебном году наша подготовительная группа работала над проектом «От зерна до каравая». В ходе его реализации ребята узнали, как выращивали хлеб в старину и как это происходит в наши дни. К хлебу наши предки относились всегда с большим уважением: «Хлеб — всему голова!», берегли каждую крошку. До сих пор наши бабушки и мамы пекут хлеб в русской печи, не признают купленный в магазине. Хотелось бы, чтобы и наши дети берегли, почитали хлеб. В ходе проекта ребята выполняли исследовательскую работу: на окне выращивали пшеницу, из зерна при помощи кофемолки получали муку, заводили тесто, выпекали булочки. На своем примере они узнали, сколько труда вложено в каждую булочку, и не станут разбрасываться хлебом. Часть заданий из проекта мы включили в

лэпбук: дидактические игры «Откуда хлеб пришел!», «Как же раньше хлебушек попадал на стол», книга-раскраска «От зерна до каравая». Был создан мини-музей хлеба.

Одним из необходимых условий экологического воспитания является формирование у детей эмоционального отношения к миру природы родного края. Они должны радоваться, удивляться природным объектам, огорчаться, если они подвергаются пагубному воздействию человека, чтобы природа стала неотъемлемой частью мира ребенка. Восприятие художественной литературы и фольклора — эффективное средство привлечения внимания дошкольников (сказки, легенды, потешки, поговорки, пословицы, загадки), которое легко и органично входит в жизнь ребенка. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, слова дети приобщаются к его красоте, чувствуют принадлежность к культуре своего народа, познают и учатся любить мир. Поэтому в лэпбук мы включили народные поговорки: на одной карточке первая часть поговорки, на другой — вторая, дети собирают поговорку по картинкам. Интересной является работа с разрезанной книжкой-загадкой, на верхней половине которой загадка, на нижней — картинка с отгадкой, листая книгу, дети находят ответ.

У семейских была тесная взаимосвязь с природой, они наблюдали за природными явлениями и закономерностями, постигали их сущность, поэтому на все случаи жизни ими были припасены приметы. Отдельным блоком мы собрали народные приметы по временам года. В лэпбук были включены развивающие задания для дошкольников: собери шаль из разрезанных картинок, напиши по шаблону, обведи русскую избу по контуру, не отрывая карандаш от бумаги, обведи и раскрась узор, продолжи узор по клеточкам, дорисуй, раскрась — все материалы соответствовали изучаемой тематике.

Для речевого развития подготовлены карточки с сюжетами праздников, жизненных ситуаций, рассказывая дети стремятся соответствовать традиционному этническому поведению в речи (использовать хорошие и добрые слова, отказываться от обсуждения людей и событий). Такие рассказы обогащают их словарный запас, способствуют развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, творческих способностей. Дети

овладевают родной речью как средством общения и культуры. В рамках занятия «Народная кукла как средство приобщения к родной культуре» — для детей приготовили задание — одеть куклу в национальный костюм.

Лэпбук является частью пространственно-развивающей среды, обеспечивающей реализацию этнокультурного направления в подготовительной группе детского сада. В целях реализации этнокультурного компонента был создан уголок, оформление которого направлено прежде всего на обеспечение духовно-нравственного развития и патриотического воспитания детей. Создан мини-музей, в котором собраны предметы быта, домашняя утварь и другие экспонаты, оформлены планшеты. Семья является главным источником народных традиций. Активное взаимодействие с родителями помогает собирать экспонаты для музея, фотоматериалы, проводить народные праздники с элементами регионализации, создавать развивающую среду. К сожалению, не все предметы обихода удалось собрать в нашем мини-музее, поэтому мы попытались воссоздать семейскую избу в миниатюре. По старым фотографиям, со слов бабушек, используя свои воспоминания, восстанавливали домашнюю утварь, мебель, предметы обихода старины. Детям очень нравится этот уголок, они часто туда заглядывают, что-то поправляют, добавляют от себя. Мини-музей открыт не весь год, экспонаты мы на время убираем в бабушкин сундук, при необходимости все возвращаем на свои места. В нашем музее есть кукла в семейском костюме, максимально приближенном к оригиналу, которую подарили родители. Такой мини-музей оказывает влияние на развитие личности ребенка-дошкольника как носителя народной культуры. Здесь дети знакомятся с историей образования нашего села, достопримечательностями и узнают имена выдающихся односельчан, обогащают знания о животном и растительном мире родного края, участвуют в выставках рисунков и поделок. Познавая прошлое, многовековую мудрость, исторический опыт, традиции мы лучше узнаем самих себя.

Интерес к культуре семейских воспитывается не только во время занятий в дошкольной группе, но и в начальной школе. Учащиеся начальных классов учат семейские частушки, поют их. Учителя стараются так организовать работу с детьми, чтобы они могли сво-

бодно общаться друг с другом и с взрослым, высказывать свое мнение, слушать друг друга, обмениваться впечатлениями. В процессе овладения приемами народной росписи у детей развивается координация действий, появляются представления о художественной деятельности, творчестве народных мастеров. Во время внеурочной деятельности ребята разучивают подвижные народные игры. Особое внимание уделяется играм-драматизациям. Детей учат обыгрыванию потешек, небылиц, разыгрыванию сенок с куклами. Фольклорные игры, песни, хороводы помогают детям прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту русских обычаев и обрядов.

Связь между дошкольным образованием и начальной школой обеспечивается и через создание различных планшетов, буклетов, фотоальбомов, связанных с семейскими села Надеино. Создан «Атлас села Надеино», в котором мы обобщили накопленный материал об истории возникновения села, его выдающихся людях, национальных и религиозных праздниках, обычаях, дали общую характеристику природы и природных ресурсов, климата, растительного и животного мира. Учителя начальных классов оформили планшеты «Молитвенный уголок», «Строительство деревенского дома», с которыми во время проведения тематических недель и дней знакомятся дошкольники. Создана картотека народных игр, представлены народные игрушки и национальная кукла.

В начальной школе продолжается знакомство ребенка с традициями и обычаями через темы:

- почитание семьи (освоение ребенком мира близких людей, любовь к ним, знание своей родословной, привитие уважения и заботы о других («Наша семья»);
- бережное отношение к родному дому, очагу, гостеприимство, правила поведения, этикет в семье («Наш дом»);
- приобщение к труду, выполнение посильной работы в доме и взаимопомощь («Труд в семье»);
- почтительное отношение к другим людям, сверстникам — терпимость, взаимопонимание, сочувствие, сострадание и т. д. («Наши друзья», «Наша школа»).

Весь накопленный методический материал мы поместили в папку «Учебно-методическое обеспечение этнокультурного компонен-

та для дошкольников», в перспективе методическая копилка будет пополняться новыми материалами. Ведь только сохраняя память и передавая подрастающему поколению традиции прошлых поколений, мы можем выстоять в этом мире и поддерживать ту нравственную планку, без осознания которой не может существовать нация, необходимо привить ребенку нравственные и эстетические ценности, раскрыть лучшие моральные качества. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщении их к красоте и добру, на желании видеть неповторимость родной культуры, участвовать в ее сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения — все зависит от нас!

Мини-музей «Семейская изба» как средство организации духовно-нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста

Н. А. Кузнецова, воспитатель МБДОУ детский сад «Колосок»
с. Нижний Саянтуй, Тарбагатайский район

Одной из задач общеобразовательной программы детского сада «Колосок» по нравственно-патриотическому воспитанию является развитие интереса к традициям семейских. Однако в наше время дети получают мало информации о культуре и быте семейских. А ведь родная культура должна стать неотъемлемой частью жизни ребенка, началом, порождающим личность. Поэтому мы серьезно задумались о проблеме приобщения детей к истокам семейской народной культуры.

Работа в этом направлении требует условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Наиболее эффективным средством развития эмоционально-чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним является организация мини-музея, где ребенок знакомится с понятиями «прошлое» и «настоящее», ощущает себя в потоке времени продолжателем дела предков, приобщается к талан-

ту и мастерству многих поколений и бережно относится ко всему тому, что они создали и оставили. Это способствует расширению жизненного опыта детей, развивает любознательность, интерес к окружающему миру.

В рамках данного направления в детском саду «Колосок» решили организовать мини-музей.

Цель — создание условий для развития представлений детей о семейской культуре.

Для решения данной цели были поставлены следующие задачи:

- 1) ознакомить детей с предметами быта, интерьером, одеждой наших предков;
- 2) расширить представления о традициях, обычаях и обрядах семейских;
- 3) создать условия для самостоятельного усвоения знаний и умений детьми;
- 4) приобщить детей к общечеловеческим нравственным ценностям (гостеприимство, трудолюбие);
- 5) воспитывать чувство патриотизма и любви к родине;
- 6) привлекать родителей к участию воспитательно-образовательном процессе.

Организация нашего мини-музея началась с обращения к родителям воспитанников с просьбой помочь собрать необходимый для мини-музея материал. Родители и сотрудники принесли старинные вещи, утварь, орудия труда семейских. Так по крупицам появлялись экспонаты. На данный момент мини-музей представлен экспозицией «Семейская изба».

Содержание экспозиции знакомит детей с фольклором, бытом и подлинными предметами старины. Здесь есть самовары, чугуны, прялка, веретено, сундук, предметы кухонной утвари, музыкальные инструменты и многое другое. В мини-музее воссоздана уютная обстановка семейской избы, интерактивная музейная атмосфера, где многие предметы можно взять в руки, так как существенной особенностью детского восприятия является лучшее усвоение материала через осязание. Неописуемый восторг вызывает у детей настоящий чугунок, вынутый из русской печи на ухвате.

В «Семейской избе» проходит цикл мероприятий по приобщению детей к культуре семейских:

Секция 1. Организация духовно-нравственного воспитания
на основе приобщения детей к культуре семейских Республики Бурятия

- «Крестьянский обед» — дети узнают о старинной утвари семейских, ее использовании, о традиционных блюдах;
- «Семейская одежда» — дети знакомятся с костюмами, поражающими своей яркостью, расшитыми головными уборами и сарафанами;
- «Путешествие в народное творчество» — дети знакомятся с фольклором семейских, народной игрушкой;
- «Встречаем гостей» — дети познают такие качества семейских, как хлебосольство и гостеприимность;
- «Карусель народных семейских игр» — дети узнают о трудолюбии семейских.

Также проводятся различные фольклорные мероприятия, исследовательская деятельность. Наконец, в «Семейской избе» можно просто, поиграть, налить чай из самовара — все происходит в виде игры. Играя, ребенок запоминает.

Музей — это практический и активный способ ознакомления ребенка с бытом, фольклором семейских, их ремеслами, традициями. Он организован с учетом динамичности и вариативности, непрерывности и доступности.

Созданный в детском саду «Колосок» мини-музей «Семейская изба» способствует пополнению знаний детей о культуре и быте предков, расширению представлений о народных традициях, обычаях, обрядах, воспитанию чувства патриотизма и любви к родному краю, а также привлечению родителей к участию в воспитательно-образовательном процессе.

Приобщение детей дошкольного возраста к культуре семейских Бурятии

Т. В. Никитина, старший воспитатель МБДОУ Ново-Брянский детский сад «Журавленок»

«Без памяти — нет традиций, без традиций — нет культуры. Без культуры — нет воспитания, без воспитания — нет духовности. Без духовности — нет личности, без личности — нет народа как исторической личности» — академик Г. Н. Волков.

В век научного прогресса остро стоит вопрос о нравственном, эстетическом воспитании детей. Тенденции современного мира таковы, что в жизни человека преобладают не духовные, а материальные ценности. В постоянном беге человек забывает заповеди, данные ему свыше. Человек перестал задумываться о том, что без знаний своих корней, истории прошлого нет и не может быть благодатного и плодотворного будущего. Поскольку мышление и сознание начинают формироваться с раннего возраста, ребенок нуждается в грамотной и заботливой помощи взрослых наставников — педагогов, воспитателей, родителей.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, родной речью, произведениями устного народного творчества, то это будет способствовать развитию духовного, нравственного, эстетического воспитания, и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашего народа.

В нашем детском саду над темой «Приобщение детей к истокам семейской культуры» мы работаем уже не первый год.

Главная задача нашего поколения: сохранить самобытность семейского народа, национальные черты, культуру, т. е. то, что является сутью семейского человека. Терпение, доброта, милосердие, огромное трудолюбие, щедрость — вот что всегда лежало в основе быта и традиций семейских.

И тогда, мы думаем, в будущем дети сумеют сохранить все культурные ценности нашего народа. Ведь народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, — народ без будущего.

Достичь этой цели можно при создании определенной системы воспитательной работы, которая состоит из нескольких направлений; все направления между собой тесно связаны:

- создание благоприятной развивающей среды;
- взаимодействие с социумом;
- знакомство с народными праздниками;
- взаимодействие с родителями;
- воспитание трудолюбия.

Работа по приобщению детей к истокам семейской культуры требует создания особых условий для яркой образности и наглядности, которые порождают особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Используем следующие формы работы:

- беседы;
- экскурсии по достопримечательностям села;
- показ спектаклей и сказок;
- продуктивная деятельность детей;
- праздничные мероприятия;
- выставки творческих работ детей и родителей;
- трудовая деятельность.

Основные направления воспитательной работы:

1. Создание благоприятной развивающей среды

В дошкольном учреждении был создан музей «Русская изба».

Творческая группа детского сада разработала интерьер русской избы, в которой дети знакомятся с бытом русского (семейского) народа, с обычаями, традициями, изделиями народных промыслов.

Основная цель проекта — способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского (семейского) народа, заложить прочный фундамент в освоении детьми национальной культуры на основе знакомства с жизнью и бытом русского (семейского) народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной и духовной среды.

В музее «Русская изба» воспитатели организуют для детей образовательную, игровую деятельность через творческие мастерские, развлечения, посиделки и т. п.

2. Взаимодействие с социумом

В нашем селе функционирует еще несколько музеев семейской культуры, каждый из них по-своему уникален и с ними мы тесно сотрудничаем:

- Мини-музей в Новобрянской средней школе, где дети могут познакомиться с историей поселения семейских в Новой Бряни, предметами быта и т. п.
- Национальный центр семейской культуры «Узорочье» при библиотеке ДК «Зенит», в котором представлены предметы быта, разновидности росписи избы, одежда семейских и многое другое. Руководители музеев — Елена Владимировна и Валентина Николаевна — в доступной для детей форме рассказывают об истории

предметов быта, как ими пользовались, детям разрешено трогать экспонаты.

- Туристическое агентство «Байкал-Этно». Руководитель Елена Владимировна Емельянова знакомит детей с подлинной семейской избой и ее убранством, с подворьем. В туристическом агентстве разработаны уникальные авторские экскурсии «Шаман-Гора», «Пещера-Грот», «Каменка». Организуются поездки к старообрядцам, знакомство с их культурой и бытом, встречи с казаками; обеды и ужины, приготовленные в настоящей русской печи, песни и рассказы казачек, игры и обряды.

3. Знакомство с народными праздниками

Мы знакомим детей не только с бытом семейских, но и праздниками по народному календарю: рождественские колядки, Масленица, Пасха. Дети принимают активное участие в театрализованных инсценировках русских народных сказок.

4. Взаимодействие с родителями

Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями. Совместно с родителями и детьми оформляются творческие выставки по праздникам народного календаря: «Пасхальное яйцо», «Кукла, сшитая мамиными руками» и др. Это помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует их единению с педагогами, что формирует положительное отношение друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в изготовлении костюмов и атрибутов к мероприятиям, оказывают помощь в пошиве национальных костюмов, оказывают посильную помощь в пополнении экспонатов музея ДООУ.

5. Воспитание трудолюбия

Приобщая детей к трудовой деятельности, прививая любовь к родной природе, организуем совместные субботники по уборке территории ДООУ от листьев, покраске построек на участке, организации цветника на территории ДООУ.

Результатом такой работы является то, что дети приобретают углубленные знания, умения, навыки, заинтересованно участвуют в коллективном труде, постигают элементарные нравственно-

эстетические нормы традиционной народной культуры. У детей стимулируется познавательная деятельность, творческая активность.

В меню детского сада введено блюдо из кухни семейских — олады, которые запекаются в духовке и подаются детям со сгущенным молоком или повидлом. Это блюдо дети очень любят и с удовольствием кушают.

В мае 2017 г. мы приняли участие в республиканском фестивале лучших образовательных практик по приобщению детей дошкольного возраста к культуре семейских Забайкалья, где не только поделились своим опытом по приобщению детей к культуре семейских, провели мастер-класс, познакомив коллег с особенностями росписи домов у семейских, но и сами узнали много нового и интересного. Воспитатели «загорелись» новыми идеями. Творческая группа воспитателей создала мини-макет семейской избы, используя которую в игровой деятельности можно познакомить детей деревенским бытом. Для воспитателей разработаны тематические альбомы: «Быт семейских», «Особенности одежды семейских», «Подвижные игры семейских», «Пословицы и поговорки семейских», «Семейский фольклор», «Домовая роспись».

Основные итоги нашей работы — это создание условий для образовательной среды, направленной на возможность детей почувствовать сопричастность, любовь к природным и культурным ценностям родного края. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием и интересом относиться к истории и культуре других народов.

Свою деятельность по приобщению детей к народной культуре мы считаем эффективной и значимой. В будущем мы продолжим начатую работу, и очень хочется, чтобы в нашем детском саду сохранилась атмосфера увлеченности, совместного творчества взрослых и детей.

Опыт работы по включению в региональный компонент рабочей программы этнокультурного компонента «Культура и быт семейских Бурятии»

Л. М. Унагаева, МБДОУ «Детский сад “Филиппок»

с. Солонцы, Тарбагатайский район

Каждому человеку необходимо знать родную историю и культуру народа, к которому он принадлежит. Поэтому национально-региональный компонент имеет большое воспитательное значение для формирования гражданственности, патриотических чувств и духовно-нравственного воспитания дошкольников. Обращение к национально-региональному компоненту в системе воспитания дошкольников имеет образовательное, развивающее и воспитательное значение. Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо возрождение и сохранение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

В настоящее время особенно актуальным является нравственное и патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Народ, не знающий свою историю, не имеет будущего, и перед образованием стоит проблема: как сохранить и передать самобытность культуры подрастающему поколению. Дошкольный возраст — сензитивный период для изучения исторического наследия своего народа, знакомства с его культурой, фольклором, бытом, это благоприятный период для воспитания нравственных качеств, чувства патриотизма и толерантности. Ведь если народ не будет передавать свои традиции и обычаи из поколения в поколение, не будет воспитывать у своих детей и молодежи должного к ним почитания и уважения, то через несколько десятков лет просто потеряет свою культуру, а, значит, и уважение других народов.

Приобщение детей к народной культуре на примере семейских для современного дошкольного образования нашего региона является одним из приоритетных направлений. В ходе приобщения де-

тей к истории и культуре происходит не только ознакомление детей с традициями, обычаями, опытом, заложенными в народной культуре, но и формирование положительного, ценностного отношения к ней.

В своей программе я приобщаю детей как к семейским обычаям и традициям, так и к традициям бурятского и русского народов. В этническом многообразии Бурятии среди русского, бурятского населения своим колоритом выделяется этнокультурная группа — «семейские». Программа посвящена ознакомлению дошкольников с историей семейского быта, устройством деревенской избы, семейскими традициями и искусством.

Новизна программы заключается в ознакомлении с историей национальной культуры в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирован на воспитание и развитие у дошкольников личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности своего народа.

Цель программы: воспитывать чувство любви и уважения к национальной культуре, формировать познавательный интерес в процессе ознакомления с бытом и жизнью семейских, традициями, обычаями.

Задачи:

1. Познакомить детей с семейскими праздниками и традициями, народными играми и другими видами фольклора (сказки, песни, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы).

2. Формировать познавательный интерес к семейскому творчеству через игровую деятельность.

3. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс посредством тесного сотрудничества с воспитателями и детьми по сбору материала для образовательной деятельности и активного участия в проведении мероприятий.

4. Воспитывать у детей чувство любви и уважения к старшему поколению.

5. Формировать представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Для реализации программы был разработан план мероприятий:

- Подбор методической литературы.
- Создание предметно-развивающей среды.
- Оформление мини-музея семейского быта.
- Взаимодействие детского сада с социумом села: школьный музей, библиотека, родители:

а) встречи за круглым столом с родителями;

б) организованная образовательная деятельность по приобщению детей к истокам семейской культуры;

в) праздники, выставки;

г) беседы со старейшинами села.

В процессе сбора материала в нашей группе был создан мини-музей «Доброе слово — семейские». Музей создан в результате совместной работы детей, родителей и воспитателя. Наши ребята проводят здесь экскурсии для младших групп. Так же мы посетили музей при школе. Детям было очень интересно увидеть в действии настоящую прялку, деревянный стол, лавку, ухват и горшочек, половики, рушники, коромысло с ведрами, забор-плетень. После посещения музея были созданы условия для самостоятельной творческой деятельности детей. От эмоционального восприятия ребята легко переходили к подражательству. Из пластилина, бумаги, картона они изготавливали понравившиеся предметы, а также совместно со взрослыми делали тряпичные куклы в русских костюмах.

Одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых пособий, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста, на мой взгляд, является универсальное дидактическое пособие «Лэпбук», которое было создано в ходе работы над программой. Основа лэпбука «Семейский калейдоскоп», создана мной как педагогом, а дополнялась и совершенствовалась вместе с детьми и их родителями. Лэпбук помогает быстро и эффективно закрепить изученное в занимательно-игровой форме. В любое удобное время ребенок просто открывает его и с радостью рассматривает папку, погружаясь в материал. За счет наглядной привлекательности лэпбука обучение происходит произвольно. В результате такой работы получается отлично проработанный исследовательский материал.

Регулярно проводились встречи с родителями, где намечались ориентиры последующей совместной работы: сбор материалов по

художественной литературе, предметам народного промысла, изготовление пособий для игр и образовательных ситуаций. Также родители принимают участие в развлечениях, праздниках, музыкальных досугах. Я считаю, что созданные условия для совместной творческой деятельности и сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу.

Была организована экскурсия в библиотеку школы, где проводилась беседа-дискуссия «Хранители истории семейских». Дети познакомились с книгами, в которых рассказана история и культура семейских. Итогом проведенного мероприятия было оформление выставки детских рисунков, в которой дети отразили полученные знания и впечатления.

Основной формой работы с детьми является организованная образовательная деятельность. Используются комплексные, сюжетные, тематические и другие виды организации ОД. Особое место в педагогическом процессе занимает речевое развитие. Была предусмотрена работа по знакомству детей с устным народным творчеством, в частности, с колыбельными песнями. Дети не только слушали песни, но и сами пели их куклам. Организуются беседы с использованием пословиц и поговорок, в содержании которых есть названия предметов семейского быта.

Особое значение придается знакомству детей с народными играми. Все игры подбираются с учетом возрастных особенностей детей. Знакомство с игрой проходит через различные виды деятельности и охватывает все направления развития и образования детей: социально-коммуникативное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое, физическое. Работа строится в тесном сотрудничестве со специалистами ДОУ: музыкальным руководителем, педагогом-психологом.

О жизни в старину детям нашего детского сада поведали и старейшины села, которые поделились опытом обустройства и ведения быта. Подобная совместная деятельность и беседы современных детей со старшим поколением способствуют сплоченности, пониманию и проявлению интереса к прошлому нашего края.

В группе детского сада проведены тематические дни: «К истории семейской культуры», «Веселье да смех у семейских для всех», где дети старшего дошкольного возраста поделились знаниями, полученными посредством организованной образовательной деятельности с младшими дошкольниками. Мероприятие проводилось в игровой форме: дети рассказали о традициях семейского народа, отражающих культуру, быт, обычаи в сопровождении игр.

Ценность данного опыта работы заключается в том, что региональный компонент способствует развитию у детей кругозора, воспитанию уважения и любви к истории и культуре семейских Бурятии. В ходе реализации программы дошкольники получают обширные знания об устройстве русской избы и быте семейских. У детей расширяется и обогащается словарный запас. Данная форма работы помогает ребенку накопить социальный опыт, способствует раскрытию его таланта и творческих способностей. Дети становятся более раскрепощенными, любознательными, доброжелательными, у них формируется чувство любви к русскому народу, традициям и такое важное качество, как толерантность. Ведь это все необходимо для того, чтобы ребенок научился жить в обществе.

Приобщение школьников к культуре семейских через введение народных игр в урок физической культуры

Н. В. Федотова

учитель начальных классов МБОУ «Гарбагатайская СОШ»

В концепции модернизации российского образования сказано: «Общеобразовательная школа должна формировать ключевые компетенции, определяющие современное качество образования».

Каждая школа или учитель, наверное, выделяет для себя ведущие компетенции, над формированием которых они работают. Анализируя данные, получаемые каждый год при медицинском осмотре детей, мы видим, что лишь небольшая часть детей приходит в школу здоровыми, а ведь здоровье — бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. В последнее время все очевиднее становится катастрофическое ухудшение здоровья учащихся-

ся. Наряду с неблагоприятными социальными и экологическими факторами в качестве причины признается и отрицательное влияние школы на здоровье детей. Проблема охраны и укрепления здоровья учащихся очень многогранна и сложна. Улучшение их здоровья является одной из самых перспективных форм оздоровления всего общества. Поэтому забота о сохранении здоровья учащихся — важнейшая обязанность школы, отдельного учителя и самого ребенка.

Условия развития воспитательной системы сельской школы позволяют осуществлять работу, направленную на знание личностных особенностей, бытовых условий жизни, отношений в семьях, что и обеспечивает возможность реализации индивидуального подхода к каждому ребенку и семье. Воспитательная работа, осуществляемая в нашей сельской школе, направлена на повышение культурного уровня детей, подготовку их к жизни в условиях рыночных отношений, на преодоление дефицита общения сельских школьников, воспитание хозяина своей земли.

На родительских собраниях поднимаются серьезные вопросы физической культуры и спорта, обсуждаются проблемы физического развития детей, уроков физкультуры. Недели физкультуры и спорта, Дни физкультуры, чествование учащихся и родителей, активно занимающихся спортом, проведение семейных соревнований — все это и многое другое может способствовать тому, что спорт станет такой же необходимостью, как знание математики и иностранного языка. Поэтому я считаю, что очень важно формировать валеологическую компетентность учащихся, чтобы ребенок имел знания, умения и навыки в области ведения здорового образа жизни, чтобы он понимал, что быть здоровым — это нужно именно ему. Также важно формирование гражданской компетентности — готовности исполнять социальную роль гражданина (мы выполняем социальный заказ общества — воспитание гражданина здорового и образованного).

В основе предлагаемого проекта лежит использование русских народных игр и развлечений в физкультурном образовании младших школьников в сельской местности, основанное на реализации принципа сопряженности двигательного обучения и активизации познавательных процессов через формирование основ русской культуры. В теоретический материал включено изучение истории

возникновения русских народных игр, традиций, обычаев (конкретно — народной физической культуры старообрядцев-семейских)

Цель: создание условий для формирования у детей потребности изучать культуру своего народа.

Задачи:

- возрождение традиций русской народной культуры через осознание роли народных игр в жизни людей;
- обеспечение младших школьников необходимыми знаниями по физической культуре;
- содействие укреплению здоровья, разносторонней физической подготовленности;
- привитие интереса и потребности к занятиям играми, упражнениями, спортом.

Направления деятельности:

- организация учебно-воспитательного процесса;
- организация питания учащихся;
- соблюдение гигиенических требований в организации образовательного процесса;
- компенсация недостаточной двигательной активности учащихся за счет организации Дней здоровья, спартакиад, внеклассной работы по физической культуре.

Организация взаимодействия с заинтересованными ведомствами: предполагается сотрудничество в области профилактической работы со специалистами детской поликлиники, психологом школы, методическим кабинетом районной поликлиники.

Сотрудничество с родителями:

Здоровый образ жизни, который прививают школьникам, должен находить каждодневную реализацию дома, наполняться практическим содержанием, поэтому необходимо продуктивное сотрудничество школы и родителей на этой основе. Предстоит организовать работу по следующим *направлениям*:

- организация родительского всеобуча;
- индивидуальные беседы и консультации;
- привлечение родителей к мероприятиям, проводимым в рамках проекта.

Механизмы реализации проекта

Материально-технические условия предусматривают наличие:

- базы образовательного учреждения;
- спортплощадки;
- столовой;
- спортивного инвентаря.

Кадровые условия предусматривают наличие:

- классных руководителей;
- медработника.

Педагогические условия:

- цели и задачи будут реализовываться через содержательную деятельность мероприятий;
- создание условий для индивидуального развития личности ребенка через участие в различных мероприятиях;
- отбор педагогических приемов и средств с учетом возрастных особенностей детей.

Ожидаемые результаты:

- овладение детьми определенной суммой знаний по культурно-историческому наследию русского народа;
- овладение навыками самостоятельной организации и проведения русских народных игр вне школы;
- рост уровня физического развития и физической подготовленности школьников;
- повышение приоритета здорового образа жизни;
- укрепление здоровья школьников через овладение умениями и навыками заботы о своем здоровье;
- повышение профессиональной компетенции и заинтересованности педагогов в сохранении и укреплении здоровья школьников;
- поддержка родителями деятельности школы по воспитанию здоровых детей.

Дальнейшее развитие проекта:

При положительных результатах в дальнейшем предполагается:

1. Разработка социально-значимого проекта с последующей организацией и координацией деятельности среди образовательных учреждений района.
2. Привлечение к проекту работников школьной столовой с целью проведения Дней семейской кухни.
3. Включение в воспитательный план Дня народных игр и забав.

4. Распространение опыта среди учителей методобъединения начальных классов, школы, района.

Организация образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста на основе краеведения

А. Г. Фомина

заведующая МБДОУ «Теремок» с. Бичура

Внедрение в образовательный процесс МБДОУ «Теремок» регионального компонента дает детям возможность освоения региональной культуры на основе краеведения. Это позволяет развивать интерес к малой родине, ее культурно-историческим и природным особенностям. Реализация регионального содержания образования осуществляется в четырех направлениях: природно-климатические особенности родного края, национально-культурные и исторические особенности края, ценностно-смысловая взаимосвязь поколений и символика края.

Знакомя детей с историей родного края, особое внимание уделяем разделу «Первопоселенцы Бичуры — семейские», их правовым устоям, традициям, самобытной культуре.

Изучая историю своего края, дети чувствуют его самобытность, неповторимость. Поэтому обучение направлено на формирование у детей образа малой родины через комплексное изучение родного края. Педагоги знакомят воспитанников с традиционной культурой малой родины.

Основные направления воспитательного процесса:

- создание оптимальных условий для реализации воспитательного процесса;
- стимулирование творческо-познавательной деятельности детей;
- воспитание детей — носителей традиционной семейской и старообрядческой культуры;
- формирование целостности картины мира и жизни семейских в ее историческом развитии;
- воспитание любви и уважения к культуре семейских.

Приобщение детей к истории семейских с. Бичуры проходит через две части ООП детского сада «Теремок», которая включает в себя реализацию программы «Родина моя» — нравственно-патриотическое воспитание детей через ознакомление с историей родного края, долгосрочный проект «Искры радости».

Музейная педагогика, возникшая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения, создает условия для развития личности ребенка путем включения ее в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностную сферы.

Музейная педагогика интегрированно решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания, формы и методы которой способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций ребенка-дошкольника, его успешной социализации в обществе; реализует актуальнейшую на сегодняшний день задачу современного образования — научить ребенка учиться и познавать.

С этой целью в детском саду «Теремок» создан музей «Родничок». Решая задачи по ознакомлению детей с историей родного края, педагоги и специалисты используют накопленный краеведческий материал музея. Все экспонаты музея являются объектами проектно-исследовательской деятельности. На базе музея организован кружок по дополнительному образованию «Родничок».

В детском саду с 2013 г. ведется работа по дополнительному образованию, работают девять кружков и студий различной направленности.

Приобщение детей к истории семейских через дополнительное образование проходит через следующие кружки и студии:

- студия народной культуры «Бичурыночка», где дети знакомятся с народной культурой, фольклором семейских, с песнями, частушками, хороводами;
- изостудия «Волшебные краски» (домовая роспись, бичурские узоры);
- кружок «Природа и фантазия» — изготовление из природных материалов поделок, отражающих жизнь и быт семейских.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в детском саду созданы и работают родительские клубы и объединения. Цель родитель-

ского клуба «Незабудка» — восстанавливать картины прошлого семейских через оформление выставок ручного труда, поделок, изготовление альбомов, макетов, проведение бесед, дней воспоминаний и др.

Цель клуба бабушек и дедушек «Я семейская была и семейской буду»: сохранение наследия культуры семейских Бичуры.

В детском саду совместно с родителями проводится работа по реализации детско-взрослых проектов, проектно-исследовательской деятельности.

Разработаны и реализованы детско-взрослые проекты: «История железной конфетной коробки», «История янтарных бус», «История семейского сарафана», «История пожелтевшей фотографии», «Что за чудо — семейская люлька!», «Пасхальные яйца», «История семейского сундука» и др.

Одним из важных моментов является то, что у детей появляется больше точек соприкосновения со старшим поколением — со своими бабушками и дедушками. Они с уважением начинают относиться к прошлому своего рода, интерес этот укрепляет связи в семье, а значит, начинает осуществляться прерванная связь прошлого, настоящего и будущего.

В течение учебного года проводится работа по приобщению детей к культуре и традициям семейских через праздники и развлечения: «Осенины», праздник Покрова, Рождество, Колядки, Масленица, Пасха, Троица, Иван-травник, Успенье и др.

Сотрудники детского сада занимаются обобщением опыта работы по приобщению детей к истории семейских Бичуры. Проводятся коллективные просмотры, открытые занятия, семинары, на базе детского сада организуются районные семинары для руководителей и воспитателей ДОУ. С 2015 г. выпущены буклеты и три брошюры: «Люблю тебя, мой край родной», «Формирование у дошкольников представления о родном крае на основе краеведения», «Метод проектов как средство развития профессиональной компетентности педагогов».

В апреле 2017 г. в детском саду прошел фестиваль дополнительного образования «Шаги успеха», в котором так же была отражена работа по ознакомлению с историей семейских Бичуры.

Педагоги совместно с воспитанниками принимают активное участие в районных, всероссийских и международных конкурсах и выставках по данному направлению, и занимают призовые места.

На протяжении двух лет принимают участие в конкурсе «Светлая Пасха глазами детей». В апреле 2017 г. приняли участие в районном фестивале «Пасхальный перезвон», приобщенный к культуре семейских, в котором воспитанница детского сада заняла 1-е место.

Для реализации поставленных целей и задач создана соответствующая развивающая предметно-пространственная среда:

- музей «Родничок»;
- экологический центр «Мир природы»;
- картинная галерея «Портреты родины моей»;
- фотовыставки: «Родной мой край Бичурский», «Мы правнуки Победы»;
- центр государственной символики;
- центр «Сказка».

В каждой группе создан центр «Родина», где отражены жизнь и быт семейских.

Система работы по приобщению детей дошкольного возраста к истории семейских Бичуры позволила педагогам расширить поле деятельности по нравственному воспитанию детей. Родители, участвуя в данных мероприятиях, являются активными участниками, осознают собственный вклад в воспитание детей на основе истории родного края. Результативность работы отражена в наградах за участие в международных, всероссийских, республиканских, районных конкурсах, выставках и фестивалях.

А самое главное — дети с большим интересом принимают историю семейских.

Секция 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ СЕМЕЙСКИХ РБ

История и культура семейских в урочной и внеурочной
деятельности младших школьников МБОУ
«Челутаевская СОШ № 1»

Т. В. Алексеева, учитель начальных классов Челутаевская СОШ № 1
Заиграевского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Челутаевская средняя общеобразовательная школа № 1» расположена на территории МО СП «Тамахтайское» Заиграевского района Республики Бурятия, является культурным центром села Челутай-24 км. Год образования школы — 1936. В школе 11 классов; 103 обучающихся. В начальных классах — 51 человек.

История села уходит в дореволюционное прошлое и связана с развитием старинного старообрядческого села Новая Брянь. Старое название местности — Бурхада. Все благоприятные условия для жизни соединились здесь: и ключи, и речки, богатые рыбой, и тайга, и обширные свободные участки речек Челутайки и Брянки с плодородными почвами. Слово «Бурхада» бурятского происхождения. Возможно, первоначально оно звучало как «бурханда», что означает «к богу», «богово место». Однако слово «бурханда» несет и другой смысл, имеющий связь с современным названием поселка Челутай. Оно означает «серая гора». Действительно, почти все окружающие эту местность горы состоят из известняка, который в отдельных местах выходит на поверхность. Безусловно, местные жители обратили внимание на это, добывали и выжигали известь для собственных нужд.

С развитием животноводства семейские скотоводы стали испытывать недостаток земель под сенокосы и посеvy зерновых культур.

Расширяя свои владения, они облюбовали свободное и довольно широкое в этом русле речки Челутайки место Бурхода. Пока не установлено, когда первый заимщик поселился в этой местности, но точно известно, что это произошло до революции и послужило началом будущего села Челутай-24 км.¹

Таким образом, изучение истории с. Челутай неразрывно связано с культурным наследием старообрядцев (семейских) — уникального пласта русской культуры — и имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения.

Одной из целевых программ социально-экономического развития Республики Бурятия является Программа «Возрождение, сохранение и развитие культуры семейских». Кроме того, представляя исключительную ценность для новой цивилизации, самобытная духовная культура семейских Республики Бурятия в мае 2001 г. признана ЮНЕСКО «Шедевром устного и нематериального наследия человечества» и включена в список Организации Объединенных Наций (ООН) по ее сохранению и защите.

Поэтому нами была разработана программа «История и культура семейских в урочной и внеурочной деятельности младших школьников МБОУ «Челутаевская СОШ № 1».

Цель программы — изучение, сохранение и развитие культуры семейских Бурятии.

Задачи:

- ✓ Знакомство младших школьников с историей родного края, обычаями, традициями и духовной культурой семейских.
- ✓ Знакомство с историческими памятниками и достопримечательностями родного края.
- ✓ Выработка умений по исследовательской работе в области краеведения.
- ✓ Воспитание любви к родителям, близким, изучение и сохранение семейных традиций.
- ✓ Воспитание у учащихся патриотических чувств, гордости и уважения за свой народ.

¹ Летопись школьного музея. История образования поселка Челутай.

Направления программы

Программа «История и культура семейских Бурятии в урочной и внеурочной деятельности младших школьников МБОУ «Челутаевская СОШ № 1» реализуется как на уроках, так и во внеурочной деятельности: на внеклассных занятиях по предмету, в исследовательской (прежде всего, научно-исследовательской), творческой деятельности обучающихся и кружковой работе.

2.1. Урочная деятельность содержит национально-региональный компонент «Культура семейских Бурятии», способствует воспитанию у обучающихся любви к своей малой родине, уважению к традициям своих предков и осознанию потребности в исследовании материальной и духовной культуры семейских. Чтобы возродить утраченные традиции и сформировать у школьников национальное самосознание, их нужно обращать к истокам — к традиционной культуре своего народа. Разработка национально-регионального компонента актуальна в условиях введения ФГОС НОО, когда личностные результаты должны отражать «осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной».

Методическая работа включает в себя следующие образовательные продукты:

1. Содержание НРК «Культура семейских Бурятии» для рабочих программ по русскому языку, литературному чтению, окружающему миру, изобразительному искусству, музыке в 1–4 классах, ОРКСЭ в 4-м классе.

2. Серия уроков с использованием национально-регионального компонента.

3. Серия внеклассных мероприятий с использованием национально-регионального компонента.

В учебные программы начальных классов внесены темы, направленные на изучение языка и культуры семейских:

Национально-региональный компонент

«Культура семейских Бурятии»

✚ **Русский язык, 1–4-е классы:** «Язык семейских-старообрядцев Забайкалья», «Говоры старообрядцев Бурятии — семейских: диалектный тип».

Р/р. Сочинение-описание на темы: «Жилище семейских» (украшение семейской избы, резьба по дереву), описание игрушки (куклы в семейском наряде), сочинение «Рассказ моего дедушки (моей бабушки) о своем детстве».

✚ **Литературное чтение, 1–4-е классы:** Пословицы и поговорки семейских. Сказки, загадки семейских «Сколько звезд на небе». Притчи.

Р/р. Описание репродукции картины Б. М. Кустодиева «Масленица». Устное сочинение: «Любимые праздники русского народа (на примере с. Челутай-24 км), «Масленица в моем селе», «Мой любимый народный праздник», сочинение «Рассказ моего дедушки (моей бабушки) о своем детстве».


✚ **Окружающий мир, 1–4-е классы:** «Семейские в истории Забайкалья — быт и нравы», «Культура семейских», учебные экскурсии «Дома семейских», поездка в Этнографический музей г. Улан-Удэ, заочные путешествия по изучению традиций семейских Бурятии, используя Интернет-ресурсы.

✚ **Технология, 1–4-е классы:** Изготовление поделок: шкатулки с лоскутной мозаикой, вязание крючком (коврики), на спицах (носки), шитье одежды, изделия из бересты, мягкая игрушка (кукла в семейской одежде), изделия из соленого теста, изделия из бересты.

✚ **Изобразительное искусство, 1–4-е классы:** Рисование на темы: «Праздничная одежда семейских», «Домовая роспись семейских», «Роспись разделочной доски», «Празднование масленицы», «Детские забавы».

✚ **Музыка, 1–4-е классы:** Разучивание песен семейских: «Соловей», «Уж вы, стары старики», «Во горенке», «На реченьке» и др., записи семейских песен со старинным распевом, прослушивание многоголосного пения семейских, используя Интернет-ресурсы.

✚ **Классные часы, 1–4-е классы:** «Игры семейских», «Культура, хозяйство и быт семейских», «Семейские Забайкалья».

 **Основы религиозных культур и светской этики, 4-й класс:** Проекты на темы: «Старообрядческая культура», «Традиции семейских».

2.2 Внеурочная деятельность

2.2.1. Научно-исследовательская деятельность младших школьников способствует развитию умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего нашего региона, способностей определять и аргументировать свое отношение к событиям.

Учащиеся 3–4-х классов регулярно принимают участие в НПК «Первые шаги». Темы исследовательских работ: «История села Челутай-24 км», «Первые жители с. Челутай-24 км», «Культура семейских», «О чем расскажут наши фамилии?» и др. Собирают материал для школьного музея.

В 2015 г. Либошвили Тая, ученица 4-го класса МБОУ «Челутаевская СОШ № 1» заняла 2-е место в районной НПК «Первые шаги» в секции «История родного края». Руководитель: О. Ф. Матвеева.

В 2017 г. Манапова Диана, ученица 3-го класса МБОУ «Челутаевская СОШ № 1» заняла 2-е место в районной НПК «Первые шаги» в секции «История родного края», приняла участие в XIII Республиканской научно-практической конференции учащихся начальных классов «Первые шаги». Была награждена грамотой (4-е место) за учебно-исследовательскую работу в номинации «История родного края». Руководитель: Т. В. Алексеева.

2.2.2. Хореографическая студия «Радуга» Заиграевского центра детского и юношеского творчества на базе МБОУ «Челутаевская СОШ № 1».

Программа хореографической студии «Радуга» разработана для изучения хореографии, народных танцев и культуры национальностей, проживающих в данном селе, в том числе семейских. Знакомство с народным творчеством семейских не только обогатит знаниями, но и воспитает уважение и любовь к культуре народа, укрепит чувство дружбы и толерантности.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками:

низкое зрение, сколиоз, плоскостопие. В программе использованы различные формы занятий: интегрированные, с элементами импровизации, индивидуальные.

Ожидаемые результаты программы:

- создание в школе единой системы урочной и внеурочной деятельности по изучению истории и культуры семейских;
- включение различных видов деятельности в систему общего и дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей учащихся в объединениях по интересам;
- увеличение количества учащихся с высокой результативностью в определенных видах деятельности;
- целенаправленная организация свободного времени большинства учащихся школы;
- освоение и внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания;
- активное участие детских объединений в районных, городских, республиканских спортивных, творческих и научно-исследовательских конкурсах.

Система представления результатов воспитанников:

- участие в спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, конференциях школьного, муниципального, регионального и федерального уровня;
- итоговые выставки творческих работ;
- презентации итогов работы творческих объединений;
- концертная деятельность художественных объединений.

Заключение

Таким образом, интеграция урочной и внеурочной деятельности по истории и культуре семейских предполагает расширение образовательного пространства, позволяя одинаково эффективно решать проблемы социализации и индивидуализации учащихся, через их включение в многогранную интеллектуальную и духовную насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения.

Образовательная программа «Истоки» по эколого-краеведческому направлению для учащихся начальной школы

А. М. Ивлева, МБОУ «Большекуналейская СОШ им. Г. И. Гуслякова»

Для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой родиной. Начинать этот процесс надо с детства, с самого доступного для детей — личности самого ребенка, жизни его семьи. Знакомясь с биографией своих родителей, бабушек, дети начинают понимать связь времен, преемственность поколений, свою причастность к историческим событиям.

Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к природе родного края, культурно-историческому наследию предков. Воспитание патриотических чувств следует проводить через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, осознание своей значимости, неповторимости. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине — месту, где человек родился. Любимый край и есть **исток**, начало, откуда человек делает шаг в большой мир.

Актуальность

В 2001 г. традиционная культура семейских была признана организацией ЮНЕСКО шедевром устного нематериального наследия человечества. Именно поэтому в районах, где компактно проживают старообрядцы, важной задачей школы является обучение и воспитание подрастающего поколения, формирование национального достоинства русского человека. И только школа русской культуры в состоянии формировать в душах молодого поколения те качества, которые во все времена отличали русский характер: доброту, открытость, достоинство, трудолюбие, патриотизм, сострадание, благородство, благочестие.

Наша школа работает по проекту «Дорогами предков». В его основе лежит мудрость семейских. Учитывая особую духовно-нравственную среду, создаваемую и бережно передаваемую старшим поколением (обыденная жизнь и праздничная культура), воз-

никала необходимость углубить знания детей об истории своего народа, его отточенной веками, бережно сохраняемой культуре и о народном земледельческом календаре. Наши дети должны знать и любить прошлое родной земли, беречь ее природу. Именно поэтому и был разработан данный спецкурс.

Цель данного факультативного курса:

- познакомить учащихся с материальным и духовным наследием семейских;
- углубить и расширить знания учащихся о природе, истории и культуре родного края.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к изучению природы, истории родного края, обычаев, традиций и культуры семейских;
- формирование гражданственных и патриотических чувств, любви к Отечеству;
- выработка умений по ведению посильной исследовательской работы в области краеведения;
- изучение старинного народного календаря семейских Забайкалья, его роли в изучении естествознания.

Особенности программы:

Содержание данной программы рассчитано на учащихся начальных классов школы. Темы занятий из года в год повторяются, но углубляется материал, усложняются формы работы. Широко используются местные ресурсы: краеведческий музей, другие культурные учреждения и предприятия села, памятные места. Практическая направленность программы позволяет учащимся усваивать материал в деятельности. Курс программы рассчитан на три года обучения.

В процессе преподавания спецкурса «Истоки» рекомендуется использовать различные **формы** учебно-воспитательной работы:

- интегрированные уроки;
- инсценированное представление;
- экскурсия;
- комбинированный урок;
- уроки-лекции;
- викторины.

После них учащиеся могут готовить сообщения, проекты, доклады, исследовательские работы.

Режим занятий:

Программа рассчитана для проведения кружковой работы в школе. Предназначена для детей младшего школьного возраста. Программа реализуется полностью за 3 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю, это позволяет изучить тему занятия, выполнить творческое задание, закрепить полученные знания.

Механизм реализации программы:

1. Организация экскурсий в краеведческий музей Большекуналейской школы.
2. Сбор материала.
3. Проведение тематических недель и праздников народного календаря.

Прогнозируемые результаты:

- Программа предусматривает проведение итоговых занятий, которые представляют собой инсценированные представления, праздники народного календаря.
- Ожидается развитие и укрепление у детей чувства любви к родному краю: через знание истории и культуры родного края происходит формирование нравственной личности гражданина и патриота России.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие в выставках народного декоративно-прикладного искусства.
- Организация праздников народного календаря.
- Участие в районных краеведческих конференциях.
- Участие в фестивале исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио».

Методы:

– теоретический метод; эмпирический метод; наблюдение; беседа; тестирование.

Практическая значимость программы:

Материалы данной программы могут быть использованы учителями начальных классов для внедрения в курс начального естествознания элементов знаний о народном земледельческом календаре старообрядцев Забайкалья.

При составлении программы факультатива использовались материалы специалистов в области изучения традиционной культуры старообрядцев Забайкалья: Ф. Ф. Болонева, Р. П. Матвеевой, Л. В. Петрова, Е. Л. Петровой и др.

Содержание программы

1 год обучения

1. Введение. История переселения семейских.

Потомки забайкальских старообрядцев (4 часа).

Общие сведения о Забайкалье и Республике Бурятия. Особенности климата и природных условий. Предмет и объекты курса «Истоки». Цели и задачи. Методы исследований данного курса и его междисциплинарные связи. Общее представление об истории семейских. Старообрядчество как феномен традиционной русской культуры. Староверы в панораме веков. Откуда пошли семейские?

Основные содержательные линии блока: дать понятие об истории переселения семейских, о потомках забайкальских старообрядцев. Кто такие «семейские» и как они появились в Забайкалье?

2. Народный земледельческий календарь (4 часа). Знание учащимися истории создания народного календаря.

Основные содержательные линии блока: познакомить учащихся с историей народного земледельческого календаря. Современное состояние вопроса. Экскурсия в школьный краеведческий музей.

3. Моя семья. Семейные традиции (4 часа).

История моей семьи. Семейные традиции. История некоторых старообрядческих родов, проживающих в нашем селе. Твое родословное древо.

Наречение имени новорожденному. Значение имен детей.

Основные содержательные линии блока: рассказать об основных семейских родах, проживающих в селе Большой Куналей, обычаях, имянаречение у семейских. Презентация «Моя родословная».

Праздник «Моя семья».

4. Летопись села Большой Куналей. Мое село (4 часа).

Старообрядческое село Большой Куналей и его окрестности. Предания о возникновении села Большой Куналей. Летопись села. Происхождение названий, топонимика местностей, уникальные природные объекты окрестностей села.

Основные содержательные линии блока: ознакомить учащихся с историей родного села, дать понятие об уникальности его местоположения. Воспитание бережного отношения к своей малой родине.

5. Церковь и ее значение в жизни старообрядцев (2 часа).

Основные двенадцатые праздники. Традиции и обычаи их празднования. Знакомство с традициями и обрядами праздников, соединивших в себе языческие и христианские представления семейских.

Основные содержательные линии блока: представить информацию об основных двенадцатых праздниках, наиболее почитаемых у семейских.

6. Зимние праздники (5 часов).

Народный календарь семейских Забайкалья. Зимние праздники.

Основные содержательные линии блока: этнографическое описание годовых праздников, приуроченных ко времени астрономического года — зиме, и выделение в традиционном земледельческом календаре следующих праздников:

Покров (14 октября).

Дмитриев день (8 ноября)

День Кузьмы — Демьяна (14 ноября)

Михайлов день (21 ноября)

Рождество (7 января)

Крещение (19 января)

Сретение Господне (15 февраля).

Все эти праздники, в т. ч.: день Саввы и Варвары (17 декабря), Никола Зимний (19 декабря), Спиридон-солнцеворот, Святки и Масленица относятся к зимнему периоду

7. Сезонные изменения в природе (народные приметы семейских) (3 часа).

Значение народных примет в жизни земледельцев, изучение объектов природы в связи с сезонными изменениями, знакомство с явлениями природы по временам года. Наблюдение за изменениями в жизни растений осенью, зимой, весной.

Основные содержательные линии блока: собрать народные приметы о сезонных изменениях в природе.

8. Праздники весенне-летнего цикла (4 часа).

Народный календарь семейских Забайкалья. Весенние праздники.

Основные содержательные линии блока: этнографическое описание годовых праздников, приуроченных к временам астрономического года — весне и лету, и выделение в традиционном земледельческом календаре следующих праздников:

Праздник — Масленица. Это проводы зимы и встреча весны.

Начало весны — день Евдокии (14 марта).

Благовещенье (7 апреля).

Пасха, Троица, день Аграфены — купальницы (6 июля), день Ивана-травника (7 июля), Петров день (12 июля), Прокопьев день — когда начинали косить сено; день Ильи-пророка (2 августа), Первый спас (14 августа); Второй Спас-Преображение (19 августа), Успенье — 28 августа.

9. Труд людей весной. Уход за домашними животными.

Огородные заботы (4 часа).

Особенности труда людей весной в деревне. Уход за домашними животными. Народный земледельческий календарь.

Основные содержательные линии блока: дать представление о значении труда и огородничества в жизни семейских, познакомить с простейшими приемами выращивания основных огородных культур, познакомить с приемами ухода за домашними животными.

Содержание программы

Учебно-тематический план

2-й год обучения

1. История изучения и освоения Забайкалья (3 часа).

Коренное население, казаки, русские землепроходцы. Особая ветвь русского народа — старообрядцы.

Основные содержательные линии блока: кратко ознакомить учащихся с историей местного коренного населения и освоения сурового края казаками; кто такие «семейские» и как они появились в Забайкалье. Современное состояние вопроса. Экскурсия в школьный краеведческий музей.

2. Народный земледельческий календарь (4 часа).

Земледельческий календарь. Народные приметы, пословицы о временах года и погоде как энциклопедия народного естествознания.

Основные содержательные линии блока: выявить основу и своеобразие земледельческого календаря семейских; обучить навыкам научных исследований.

Современное состояние вопроса. Экскурсия в школьный краеведческий музей.

3. Однодневный туристический поход (3 часа).

Сбор природного материала. Наблюдение за осенними изменениями в природе.

Основные содержательные линии блока: развитие познавательного интереса к изучению природы родного края.

4. Праздники осенне-летнего цикла. Осенины (5 часов).

Народный календарь семейских Забайкалья. Праздники осенне-летнего цикла.

Каждая дата, праздник украшены традициями, обычаями: тесно связаны с природой края, трудом народа в зависимости от времени года.

Основные содержательные линии блока: Проект «Годовые праздники семейских».

5. Труд людей осенью. Уход за домашними животными (4 часа).

Формирование у учащихся представления о труде своих родителей. Знакомство с правилами ухода за домашними животными.

Основные содержательные линии блока: дать представление о значении труда людей осенью в деревне, продолжить знакомство с простейшими приемами ухода за домашними животными.

6. Народная медицина семейских. Охрана и профилактика здоровья (4 часа).

Знакомство с лекарственными растениями родного края. Воспитание бережного отношения к природе.

Основные содержательные линии блока: познакомить учащихся с копилкой «народной мудрости»: основными видами лекарственных растений, применяемых в традиционной медицине, запретами курить и употреблять алкогольные напитки у семейских, простейшими валлеологическими правилами по отношению к своему здоровью.

7. Сезонные изменения в природе. Зимние приметы (4 часа).

Значение народных примет в жизни земледельцев, изучение объектов природы в связи с сезонными изменениями, знакомство с яв-

лениями природы по временам года. Наблюдение за изменениями в жизни растений осенью, зимой, весной.

Основные содержательные линии блока: собрать народные приметы о сезонных изменениях в природе, уметь по народным приметам строить краткосрочные и долгосрочные прогнозы.

8. Труд людей зимой. Уход за домашними животными (3 часа).

Формирование у учащихся представления о труде своих родителей. Знакомство с правилами ухода за домашними животными зимой.

Основные содержательные линии блока: дать представление о значении труда людей зимой в деревне, познакомить с простейшими приемами ухода за домашними животными в зимнее время.

9. Моя школа — мой дом (4 часа).

Знакомство с историей открытия школы в нашем селе, ее знаменитыми выпускниками, прославившими село.

Основные содержательные линии блока: история школы, символика, правила поведения в школе.

Содержание программы

3-й год обучения

1. Народный земледельческий календарь (6 часов).

Углубление знаний детей об истории своего народа, его отточенной веками, бережно сохраняемой культуре и народном земледельческом календаре.

Основные содержательные линии блока: выявить основу и своеобразие земледельческого календаря семейских; найти народные приметы, пословицы о временах года и погоде; формировать навыки научных исследований.

Беседа с дедушками и бабушками, старожилками села.

2. Осенние ярмарки. Знакомство с традицией проведения ярмарки на Руси (4 часа).

Знакомство с историей проведения ярмарки.

Основные содержательные линии блока: дать учащимся представления о традициях проведения ярмарки на Руси, участие в ярмарке, выставка «Дары природы».

3. Праздник Покрова — прощание с осенью, первая встреча зимы (4 часа).

Познакомить с историей праздника.

Основные содержательные линии блока: участие в театрализованном представлении.

4. Традиции охраны природы (4 часа).

Выявление природоохранных традиций семейских. Земледельческий календарь. Народные приметы, пословицы о временах года и погоде как энциклопедия народного естествознания.

Основные содержательные линии блока: выяснить, какие из традиций, обрядов и запретов у семейских были направлены на сохранение природы. Выявить основу и своеобразие земледельческого календаря семейских. Научиться навыкам научных исследований.

5. Традиционное природопользование семейских (4 часа).

Изучение и осмысление традиционного землепользования.

Воспитание любви к своему краю.

Основные содержательные линии блока: виды традиционного природопользования.

6. Леса и луга нашей местности (4 часа).

Знакомство с обитателями лесов и лугов нашей местности.

Основные содержательные линии блока: правила поведения в лесу, основные растения луга и леса, значение лугов и лесов в жизни семейских.

7. Проводы зимы. Широкая Масленица (2 часа).

Знакомство со значением каждого дня масленичной недели. Прощеное воскресенье.

Основные содержательные линии блока: дать представление о традициях масленичного празднества, Прощеное Воскресенье — главный день семейских.

8. Сезонные изменения в природе (2 часа).

Знакомство с изменениями в природе, Наблюдение за изменениями в природе по народным приметам.

Значение народных примет в жизни земледельцев, изучение объектов природы в связи с сезонными изменениями, знакомство с явлениями природы по временам года. Наблюдение за изменениями в жизни растений осенью, зимой, весной.

Основные содержательные линии блока: собрать народные приметы о сезонных изменениях в природе, уметь по народным приметам строить краткосрочные и долгосрочные прогнозы.

9. Пасха — Светлое воскресенье (2 часа).

Знакомство с традициями празднования Пасхи. Развитие у учащихся интереса к народной культуре.

Основные содержательные линии блока: Пасха — главный, центральный из всех христианских праздников. Каждая дата, праздник украшены традициями, обычаями: тесно связаны с природой края, трудом народа, в зависимости от времени года.

10. Заключение (2 часа).

Подведение итогов спецкурса «Истоки».

Основные содержательные линии блока: подведение итогов курса.

Приобщение детей к культуре и истории семейских через воспитание любви к родному селу

Н. А. Орлова, воспитатель МБДОУ «Подснежник», с.Бичура

Пусть ребенок чувствует красоту
и восторгается ею,
пусть в его сердце и в памяти
навсегда сохраняются образы,
в которых воплощается Родина

В. А. Сухомлинский

Дети — это наше будущее, а значит будущее нашей страны. Наша задача — воспитать настоящего патриота своей страны, ведь за ними будущее! Начинать воспитание любви к своей родине нужно с малого. Старинная мудрость гласит: «Человек, который не знает своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа невозможно воспитать полноценного человека, любящего свой край, дом, своих родителей. Активное совместное участие детей и родителей в различных видах деятельности позволяет им узнать о прошлом своего села, района из уст очевидцев событий. Культурно-историческое пространство нашего села

открывается детям со всей своей многогранностью и разнообразием. За стенами родного дома — двор с его «сокровищами», которые только надо найти, заметить; улицы имеют свои названия; старые здания хранят свою историю, а новые, вписываясь в существующее пространство, расширяют ряды достопримечательностей. Знакомство с улицами села, застроенными многоэтажными и одноэтажными домами, посещение достопримечательностей активно используется в нашей проектной деятельности.

По данной теме разработан исследовательский проект «Мой дом — моя улица», который позволяет познакомить детей с названиями улиц прошлой и современной Бичуры. Через такие формы работы как беседы, экскурсии, проектно-исследовательскую деятельность дети глубже познают историю своего села.

Таким образом, изучение народной культуры не только способствует развитию личности ребенка, его познавательного, коммуникативного, нравственного, физического, эстетического потенциалов, но и формирует навыки межличностного общения. Правильно построенное общение родителей и воспитателей — это залог успешного воспитания дошкольника.

Проект «Мой дом — моя улица»

Аннотация.

Каждый из нас должен любить свою Родину. У каждого человека есть свое любимое место. Чаще всего — это место, где человек родился или провел много времени, где промчалось его детство, ведь именно с детством у большинства людей связаны самые хорошие воспоминания. Сколько бы лет ни было человеку, он всегда помнит какие-то моменты из своего детства, а вместе с ними и места, где они происходили, то есть в любимом селе. Причем этому селу вовсе необязательно быть столицей или городом-миллионером. Это может быть тихое, заброшенное село, но с ним связано много впечатлений. У каждого любовь к своему селу проявляется по-разному. Например, поэты сочиняют стихотворения о любимом селе, композиторы пишут музыку, художники рисуют картины, тем самым прославляя село. Я хочу, чтоб для ребят село, в котором они живут, стало бы любимым! Этот проект посвящается Бичуре, которая является малой родиной моих воспитанников.

Паспорт проекта

Вид проекта: Познавательно-исследовательский.

Сроки реализации: долгосрочный.

Участники проекта:

- дети старшей группы;
- воспитатель;
- родители.

Воспитывать духовно-нравственные качества необходимо с самых первых шагов ребенка. Очень важно, чтобы ребенок как можно раньше узнал, как надо поступать в трудных ситуациях. Не только знал, но и поступал, пробовал себя в разных ситуациях. И не только мы, воспитатели, должны учить его правильному, достойному выбору, но и родители обязаны помочь нам в этом. Совместные прогулки с родителями, семейные игры и даже книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и монитор компьютера, а мультфильмы, которые любят смотреть наши дети, не всегда учат нравственности. То же самое можно сказать и о современных компьютерных играх, в которых часто имеет место насилие. Родители озабочены чаще всего подготовкой детей к школе. А кто же даст ребенку уроки нравственности?

Без развития в ребенке духовных, нравственных ценностей невозможно воспитание патриотических чувств. А проблема формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста актуальна и значима. Именно в этом возрасте закладываются основы познавательного интереса к изучению села как окружающего ребенка микроклимата, создаются условия для формирования нравственных чувств.

Цель: создание условий для формирования у детей первоначальных нравственных ценностей.

Задачи:

1. Формировать первоначальные нравственные ценности о малой родине, ее истории и достопримечательностях.
2. Развивать познавательные и творческие способности воспитанников.
3. Воспитывать любовь и уважение к родному селу, чувство гордости и восхищения родным краем.

4. Инициировать различные формы сотрудничества с родителями, вовлекать их в совместную с детьми творческую, социально-значимую деятельность.

Ожидаемые результаты:

1. Развитие у детей таких личностных качеств, как активность, самостоятельность, инициативность, креативность.
2. Развитие у детей навыков сотрудничества и сотворчества.
3. Создание условий для формирования у детей первоначальных нравственных ценностей.

Механизмы реализации:

I. Подготовительный:

- проблемы, цели и задачи проекта;
- обзор литературы по приобщению к культуре и истории семейских;
- самостоятельное изучение педагогами вопроса по приобщению к культуре истории семейских посредством различных сайтов, поиск резервов повышения компетентности через самообразование;
- педагогическая гостиная «Знакомство с опытом работы детских садов Республики Бурятия посредством просмотра фото- и видеоматериалов».

2. Практический этап:

1. Беседы:

- «Дом, в котором мы живем»;
- «Улицы нашего села»;
- «Наша дружная семья»;
- «Достопримечательности нашего села».

2. Экскурсии:

- по ближайшим улицам села;
- в библиотеку;
- в музей.

3. Создание фотоальбома.

4. Конкурс детских рисунков «Улица, на которой я живу».

5. Познавательные занятия.

6. Краеведческий час (беседа о большой и малой Родине; показ презентаций «Путешествие по родному краю»; «Кто такие семейские»).

7. Краеведческий урок (История возникновения села Бичура; беседа о первых улицах села; история названия улиц).

В ходе реализации проекта поэтапно выполняются все пункты плана, анализируются результаты.

Заключительный этап:

- изучение разработанных материалов;
- анализ полученных результатов и соотнесение их с целями и задачами проекта — итоговое мероприятие, на котором демонстрируются выполненные в ходе проекта творческие работы, сообщается о совершенных практических делах;
- презентация проекта «Мой дом — моя улица»;
- научно-практическая конференция «Мой дом — моя улица»;
- публикация методических разработок по внедрению результатов реализации проекта в массовую практику.

Учебно-методическое сопровождение этнокультурного компонента по приобщению детей к культуре семейских Республики Бурятия

Е.С.Потемкина, учитель истории МБОУ «Унэгэтэйская СОШ»

Унэгэтэй — старинное село, которое сформировалось в конце XVIII в. На его территории проживают потомки первых жителей села, это «карымы» — (смешанный брак казаков с местными бурятами) и старообрядцы, которые расселились на данной территории в конце XVIII в. Главной достопримечательностью села является плодоовощной завод, известный своей продукцией далеко за пределами Республики Бурятия. Многие потомки старообрядцев живут в тех самых домах, которые построили их прадеды, но тот уклад, который был характерен для семейских, постепенно уходит, стали забываться обычаи и обряды.

Наша задача — сохранить истоки старообрядческой культуры, тем более, что дети с удовольствием этим занимаются. Мною разработана рабочая программа по курсу «История и культура семейских» для 5-го класса на основе методического комплекса Виктора

Леонтьевича Петрова. Большое количество часов я отвела на изучение культуры и быта старообрядцев.

Главная задача моей программы: приобщить учащихся к духовно-нравственным ценностям предшествующих поколений, к национальной культуре и народным идеалам, воплощенным в религиозных учениях. Через искусство, литературу, фольклор, народные обычаи и традиции способствовать формированию национального самосознания, уважения к истории народов Бурятии;

- ❖ средствами истории воспитывать у учащихся толерантное отношение друг к другу, чувство патриотизма;

- ❖ воспитание позитивного ценностного отношения к семейским и их культуре.

Работать с книгами и методическими разработками достаточно сложно, т. к. материал изложен не всегда понятный и доступный, возрастных рекомендаций нет. Учителю приходится очень много работать, чтобы было понятно ребенку. Иногда возникают сомнения в достоверности и здесь выручают материалы, записанные со слов старожилов села.

Для более объективного представления о старообрядчестве использую и другие источники: «Старообрядцы Забайкалья в XVIII–XIX веках» — автор Ф. Ф. Болонев, также подаренную книгу нашей школе от имени автора Ф. Ф. Болоневы «Сокровища земли Тарбагатайской» и мн. др.

Большую помощь в изучении культуры старообрядчества оказывает «Собрание фольклора семейских Забайкалья» Л. Э. Элисова (1963 г.).

Здесь собрано огромное количество песен, частушек, сказаний, рассказов. Большую наглядную помощь оказывает нам школьный музей, где усилиями наших учителей была создана небольшая выставка по культуре старообрядчества.

Изучая данный курс, дети с удовольствием занимаются сбором дополнительного материала, посещая дома старожилов или своих родственников, все собранное заносится в альбомы. В начале учебного года мы собираем данные о своих предках, выясняя, есть ли в роду семейские и в каком поколении, т. к. очень много смешанных браков, но даже если в семье нет семейских, все равно дети с удовольствием знакомятся с историей старообрядчества и так же вы-

полняют все задания. Одно из заданий — составить свою родословную.

Помимо родословной, собираем информацию по культуре, религии семейских. Это может быть реферат по одной из тем или песни, частушки или рецепты семейской кухни. Работа с творческими альбомами очень нравится учащимся. В конце учебного года они могут забрать свои работы или оставить их в школе.

Детям нравится и собирать материал, и заносить его в альбом.

Сейчас в основном материал собирают учащиеся по группам и направлениям, составляют проекты, презентации, а затем защищают.

Работа по истории и культуре семейских будет продолжаться. Помимо бумажной информации по старообрядчеству, мною собрана папка, куда вошли старообрядческие песни, видеофильмы и презентации. На основе собранного материала можно составить свое методическое обеспечение курса по истории старообрядчества для среднего звена.

Музейный отдел «Домашний быт семейских (старообрядцев) Забайкалья» как сложившаяся система в гражданском и патриотическом воспитании учащихся

О.В.Тищенко, преподаватель Нижнеудинского агроколледжа

Создание музея — это часть дела,
необходимо еще умелое, целенаправленное
использование краеведческого материала
в учебно-воспитательном процессе

М. К. Синусова

Важным звеном гражданского и патриотического воспитания в образовании является школьный краеведческий музей. На наш взгляд, цель гражданского и патриотического воспитания заключается в развитии личности, формировании яркой индивидуальности, понимающей истоки культуры, непрерывную связь времен, умею-

щей оценить меру своей ответственности за сохранение и приумножение национальных и мировых ценностей, осознать свое место в настоящем времени и будущем.

Около 30 лет в Новоильинском агротехническом лицее существует школьный краеведческий музей имени воина-интернационалиста Николая Цыренова. Он включает в себя несколько отделов: «Природа Бурятии», «Музей истории и культуры Бурятии», «История школы». В 2008 году был создан отдел «Домашний быт старообрядцев (семейских) Забайкалья». В поселении, которое не является местом компактного поселения семейских, но где по результатам опроса около 30% семей считают себя потомками старообрядцев, возникла острая проблема сохранения их лучших традиций, обрядов.

Музейный отдел стал центром учебно-воспитательной деятельности, поскольку музеи создают огромные возможности для разнообразных форм и методов работы с учащимися.

В отделе музея проводятся следующие виды учебной и внеклассной работы:

1. Организация учебных экскурсий.
2. Проведение уроков-экскурсий.
3. Использование музейных предметов в качестве учебных пособий на элективном курсе.
4. Демонстрация музейных экспонатов во время беседы учителя.
5. Подготовка учащимися докладов и рефератов на основе самостоятельной работы в музее.
6. Проведение историко-литературных композиций по тематике экспозиций музея.

Эффект в учебно-воспитательном процессе краеведческий материал дает тогда, когда он

- является не только средством иллюстрации, но и источником получения новых знаний, расширения научного кругозора учащихся;
- тесно связан с общеисторическими событиями и раскрывает специфические особенности развития края.

В использовании материалов отдела «Домашний быт семейских (старообрядцев) Забайкалья» в учебно-воспитательном процессе заслуживают внимания следующие положительные моменты:

1. Сбор краеведческого материала проводится систематически. Используются различные формы накопления музейного материала: организация экскурсий, копирование архивных документов и текстов из книг краеведческого характера, запись бесед с носителями культуры семейских Забайкалья, фотографирование.

2. Собранные материалы тщательно обрабатываются и классифицируются, экспонаты оформляются на витринах и в фотоальбомах.

3. Накопленный материал широко используется в учебно-воспитательном процессе.

4. К организации работы в музее привлекаются сами учащиеся, которые руководят экскурсиями в музее, сами подготавливают беседы, оформляют материал.

5. Данная работа способствует воспитанию патриотизма и гражданственности.

6. Профориентационная работа (экскурсовод, литературовед, художник-оформитель и т. д.)

Работу музейного отдела мы объединили с воспитательной системой класса. В каждое из шести традиционных направлений воспитательной работы были включены основные морально-этические нормы педагогики семейских (старообрядцев). В целях развития каждого из направлений воспитательной системы класса разработан ряд мероприятий. Музейный отдел помог более целенаправленно и обоснованно строить воспитательную работу, сосредоточить усилия на решении наиболее важных педагогических проблем, согласовывать действия учителя, учащихся и родителей при планировании и организации жизнедеятельности в классе. А это, несомненно, должно способствовать повышению эффективности педагогической деятельности, достижению более существенных результатов в духовном и физическом развитии учащихся, формировании индивидуальности классного сообщества и его членов.

Главная задача состояла в том, как эту работу сделать интересной и нужной каждому. Возможные пути решения проблемы я увидела в социальном проектировании. Вместе с учениками и родителями мы разработали и реализовали **социально-значимый проект «Содружество нам на пользу»**.

Цели проекта:

- помочь ребятам по-новому взглянуть на историю, традиции семейских (старообрядцев) Забайкалья; прикоснуться к истокам национальной гордости своей малой родины;
- формировать у учащихся собственную гражданскую позицию;
- познакомиться с фактами из истории края, города, села, т. к. сопричастность к ним помогает школьникам лучше усвоить общие закономерности развития нашей страны;
- органически связать изучаемый материал с прошлым и настоящим своего региона, тем самым способствуя формированию глубоких идей и превращению их в убеждения.

Задачи проекта:

- накопление фондового материала посредством поисковых экспедиций в места компактного проживания семейских в Заиграевском районе (с. Мухор-Тала, с. Новая Брянь, с. Ташелан, с. Горхон);
- организация сотрудничества с имеющимися в Заиграевском районе школьными краеведческими музеями, которые ведут работу по изучению культуры, быта, традиций семейских (старообрядцев) Забайкалья (МОУ Ново-Брянская средняя школа, МОУ «Ново-Горхонская средняя школа», МОУ «Ташеланская средняя школа»);
- создание информационных ресурсов по обобщению и пропаганде музейной педагогики в воспитательной системе класса;
- знакомство с крупными этнографическими музеями Республики Бурятия;
- поиски путей выхода за рамки Заиграевского района (сотрудничество со школьным краеведческим музеем с. Никольское Мухоршибирского района).

Участие в социальном проекте позволило моим ученикам реализовать себя всесторонне. Выросла познавательная активность детей, их организаторские и творческие задатки. Социальное проектирование позволяет вовлечь учащихся в общественно-полезную социальную деятельность, основанную на принципах и ценностях демократического государства и гражданского общества.

Все мероприятия, предлагаемые в рамках реализации проекта, разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей

детей. Использование совместной работы учащихся, родителей, общественности позволяет сформировать желаемый образ ученика средних и старших классов и представления детей и взрослых о целях, основных направлениях и способах организации воспитательного процесса и жизнедеятельности в нашем классном сообществе.

В рамках проекта “Содружество нам на пользу” наш класс сотрудничает с муниципальным историко-краеведческим музеем и музеями других образовательных учреждений.

Итоги реализации проекта доказали результативность этого направления деятельности класса: ребята продемонстрировали богатый опыт поисковой деятельности, группового и индивидуального проектирования, умение общаться с людьми разного возраста, находить и представлять информацию по заданной теме (Республиканский слет юных музеев — 3-е место, Анна Сорокина; Региональная НПК «Историко-культурное наследие старообрядцев Забайкалья» — 2-е место, Янжина Банзарова; Республиканский конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос» — 1-е место, Александр Баинов и др.)

Музейный отдел постоянно развивается.

Мы так же ведем работу по технологическому проектированию в соответствии с народными традициями. Так, в 2012 г. учениками нашей школы был построен макет «Жилище семейских (старообрядцев) Забайкалья» (авторы: Иван Якимов, Евгений Рассадин). С данной работой ребята выступили на всероссийской конференции учащихся «Юность. Наука. Культура — Байкал» — 2012», где заняли 1-е место. Сейчас макет является экспонатом музейного отдела

В нашем селе вот уже третий год идет строительство церкви. На наш взгляд, идет очень медленно, потому что строительство ведется исключительно на добровольные пожертвования жителей нашего села. Нам захотелось сделать что-нибудь, что позволило бы ускорить строительство, чтобы быстрее настало время, когда церковь будет построена и зазвонят в селе колокола.

ТОС «Возрождение» муниципального поселения «Новоильинское» обратился к нам с просьбой о строительстве макета церкви для привлечения внимания общественности с. Новоильинска к строительству церкви. Получив первоначальные навыки по конструированию и моделированию макетов деревянных построек и

отработав технику сборки деревянного сруба, ученики нашей школы выполнили это серьезное и важное задание (авторы: Мухамбет Сайдинов, 9-й класс и Виталий Бадмаев, 10-й класс). А если проект имеет ярко выраженную социальную значимость, у него могут появиться последователи.

Данные проекты были высоко оценены на республиканских и российских конкурсах и конференциях.

В заключение можно подчеркнуть, что сложившаяся система работы школьного музея убедительно свидетельствует о целесообразности педагогических приемов, дает уверенность нашим ученикам в своих силах, ощущение причастности к большим и важным делам, приобщение к которым становится жизненной потребностью.

Забывтые предметы семейской утвари

Е. А. Ткачева, воспитатель МБДОУ «Подснежник», с. Бичура

Работа с детьми по теме «Приобщение детей к народной художественной культуре семейских» является одной из тем, через которую мы знакомим детей с нашими предками — семейскими. С тем, как жили, чем занимались, а так же знакомим детей с предметами обихода (утварью).

Утварь — от глагола *творить*, т. е. делать, производить, создавать. Кухонная утварь — ручные, как правило, небольшие инструменты и посуда, которая используется на кухне для различных операций, связанных с приготовлением пищи.

К кухонной утвари относятся посуда и приборы. Некоторые предметы кухни используются и как вспомогательные инструменты. У семейских утварь была изготовлена из чугуна, железа, дерева. К ним относились предметы: чугунок, квашня; туесок; самопрядка; самовар; сельница; кадушка; рубель; лампа; клюка; кувшин; деревянные ложки, хлебная лопата, клюка, ночевка (сито), веселка (лопатка для замешивания теста), ухват, сковородник. Они напоминают музейные редкости. Однако все эти вещи находят практическое применение. Всех «мирских», приехавших в гости или по делам, семейские угощали из отдельной посуды, которую держали специ-

ально для них и хранили отдельно. Если же семейский уезжал куда-либо, то посуду свою брал с собой.

Чугуны использовали для приготовления наваристых «щтей», как говорят семейские. Готовили в русской печи, отчего пища казалась вкуснее из-за того, что она готовится в собственном соку при определенной температуре. Варили каши, топили молоко, пекли лепешки, хлеб, калачи, сдибни. Для просеивания муки используют селъницу, которая, на первый взгляд, может быть, и кажется недостаточно вместительной, но это лишь обман зрения, в нее помещается около 15 кг муки. Так же для выпечки хлеба используются селъница, квашня, в которой подходило тесто, веселка — для обминки теста, лопата — для посадки караваев в печь, для выпечки пирогов использовался противень, топилась русская печь, клюкой выгребались угли из печи в тушилку, которые затем использовали для самоваров, а более мелкие угли загребали на загнетки и прихлопывали золой.

Пользовались ухватом для перестановки в печи чугунов или горшков. Сковородники — ими цепляли сковороды. Кадушки или водянки — их использовали для содержания воды, емкостью 100 литров. Внутренняя поверхность водянки не красилась, поэтому вода стояла всегда свежей. Когда не было света, использовали лампу. Кувшин в основном использовался под квас, молоко. Семейские обходились без наших современных утюгов, миксеров и другой бытовой техники. Например, рубель и скалка применялись для глаженья белья. Для этого требовалось обмотать скалку бельем и рубелем; накатывая скалку, гладили одежду семейских, что требовало терпения и усердия. Как показано на фото, качество глажения утюга и рубеля почти одинаковое.

На самопрядке женщины пряли пряжу из овечьей шерсти и из нее вязали, в основном, варьги, носки. Интересно, что «самопрядка» — станок немецкого образца, секретом изготовления которого староверы овладели еще в Польше; в свое время он был самым «продвинутым» прядильным станком на всей территории России.

Это говорит о том, что старообрядцы никогда не были замкнутыми и зашоренными людьми — напротив, они всегда охотно перенимали новшества у своих соседей. На станках ткали сито из кон-

ских волос, которые, в свою очередь, подразделялись на частые и редкие. Ткали пояса, подпояски.

Как жаль, что так мало остается таких приспособлений для хозяйственных нужд: некоторые разваливаются от старости, другие, переданные по наследству, просто выбрасываются из-за их бесполезности.

Теперь наличие хозяйственной утвари напоминает лишь о старине, что когда-то наши семейские бабушки использовали это; теперь редко кто из современных бабушек использует оставшуюся утварь по ее настоящему назначению, и, осознавая это, мы должны зафиксировать, что действительно была такая посуда, как туюсок или рубель, сельница, самопрядка, которые использовали наши предки.

Через проектную деятельность мы знакомим детей с семейской утварью. Мною разработан проект «Забытые предметы семейской утвари». Реализация проекта проходит через продуктивную деятельность детей. У них формируется представление о семейской утвари, развивается познавательный интерес, происходит обогащение словарного запаса, развивается любознательность, мыслительные процессы и т. д.

Проект: «Забытые предметы семейской утвари».

Паспорт проекта:

Вид проекта: творческий.

Возраст детей: средняя группа (4–5 лет).

Продолжительность проекта: краткосрочный (1 месяц).

Реализация проекта рассчитана на совместную и самостоятельную деятельность, на индивидуальную работу с детьми и работу с родителями.

Участники проекта: воспитатель, дети, родители.

Введение

Актуальность темы. Исследование вопросов народной культуры всегда имело важное теоретическое и практическое значение, так как традиционная культура любого народа составляет неотъемлемую часть культуры национальной и общемировой. Состояние народной культуры влияет на все стороны жизни общества, включая его историческое самосознание.

В современном обществе недостаточно места отведено развитию интереса к семейским традициям. В наши дни дети мало получают информации о семейской культуре, быте. Поэтому мы серьезно задумались над проблемой приобщения детей к истокам семейской народной культуры. Хочется показать и рассказать детям о том, что длительный, 350-летний период гонений, запретов и насмешек, обращенный к традиционной народной культуре старообрядцев, способствовал ряду трансформационных процессов во многих областях духовного и материального наследия семейских. А также дать знания детям о предметах домашнего обихода наших предков; рассказать детям о семейской утвари. Система работы в этом направлении требует организации особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. В данном проекте заключается необходимость в сохранении наследия предков, воспитании молодого поколения на примере традиций и обрядов семейских.

Погрузить детей в атмосферу старины способствует организация музея «Семейская утварь».

Цель: создание условий для развития представлений детей о семейской утвари.

Задачи:

1. Познакомить детей с предметами быта наших предков.
2. Создать условия для самостоятельного использования полученных знаний, умений детьми.
3. Приобщить детей к общечеловеческим нравственным ценностям (гостеприимство, хлебосольство, трудолюбие).
4. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Гипотеза: для повышения роли социально-культурных и образовательных учреждений в реализации педагогического потенциала традиционной культуры старообрядцев как уникальной части культурно-исторического и национально-культурного наследия России необходимо, чтобы эти традиции изучались и внедрялись специалистами в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности, музееведения. Ожидаемый результат: при ознакомлении с семейской утварью дети будут узнавать и называть

предметы семейской утвари, использовать в самостоятельной деятельности. Дети получают представления о семейской утвари, ее видах и назначении. Родители будут привлечены к участию в проектной деятельности и созданию мини-музея «Семейская утварь».

Методические рекомендации по преодолению общего недоразвития речи с использованием малых форм «семейского фольклора» в коррекционно-логопедической работе

Н. Н. Шарабаева, логопед МБДОУ «Подснежник», с. Бичура

В логопедической деятельности идет активный поиск новых вариативных форм организации помощи дошкольникам по преодолению общего недоразвития речи. С позиций постоянного обогащения практики я использую в работе с детьми одно из новых средств в устранении речевых нарушений у детей — «семейский фольклор».

Художественные средства. Привлекая детей своей формой, яркими поэтическими образами, малые формы фольклора вызывают у детей положительные эмоции, которые повышают эффективность работы, направленной на формирование правильного звукопроизношения. Они делают речь детей более выразительной, яркой.

Приобщение детей к основам семейской национальной культуры с раннего возраста, когда у них еще только формируется речь и мышление, закладывает основные понятия, развивает умения, навыки, способности.

Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития. Обращение к семейскому фольклору, обладающему огромным креативным потенциалом, открывает широкие возможности для педагогического творчества, смелого поиска инновационных методов обучения и воспитания дошкольников.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе и

малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, афоризмы), язык которых прост, точен, выразителен.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно. Расширяя знания об окружающей действительности, он развивает умение тонко чувствовать мелодику и ритм родного языка.

Потешки, считалки и заклички включают в себя все направления работы над словом — лексическое, грамматическое, фонематическое.

Лексическая сторона работы над смысловой стороной слова помогает ребенку употребить точное по смыслу и выразительное слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания.

Используя разнообразные стилистические средства языка (порядок слов, построение разных типов предложений), ребенок оформляет свое высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно.

Фонетическая сторона предполагает звуковое оформление текста (интонационная выразительность, правильно выбранный темп, дикция), это во многом определяет эмоциональное воздействие речи на слушателей.

Работая в данном направлении, удалось выяснить, что рифмованная фраза с часто повторяющимися звуками вызывает интерес у детей к логопедическим занятиям. Активно вовлекают детей в процесс коррекционно-развивающего обучения зарисовки и проговаривание пословиц и поговорок, они способствуют отработке звукопроизношения, развитию силы голоса, темпа речи, чувства ритма, речевого дыхания, лексико-грамматической стороны и развитию речи детей с речевыми нарушениями.

Использование малых фольклорных форм в логопедической работе решает следующие задачи:

- образовательные;
- развивающие;
- воспитательные.

При отборе фольклорного материала важно учитывать возрастные и психофизиологические особенности детей. Для дошкольников 5–летнего возраста доступными являются «малые фольклорные формы»: потешки, считалки, колыбельные песенки, загадки; с деть-

ми 6 лет, наряду с усложнением «малых форм», большое место уделяется пословицам, поговоркам, закличкам, дразнилкам, загадкам, афоризмам.

Многую использовали следующие малые формы «семейского фольклора»:

- потешки, колыбельные песенки;
- считалки и заклички;
- загадки;
- поговорки и пословицы;
- афоризмы.

Пользуясь разнообразными методами, применяла различные приемы, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей. Ведущий прием — образец правильного произношения, выполнения задания. Объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речедвигательного аппарата — следующий прием. При формировании фонематического слуха, звуко- и словопроизношения применяла утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова).

Например, колыбельная песня «У-лю-лю-лю-лю-лю-лю, да живет Хведор на краю» и т. д.). Также активно использовались хоровые и индивидуальные повторения, которые обеспечивают тренировки речедвигательного аппарата детей. Сопряженная речь ребенка и логопеда, отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца) — такой прием применялся практически на каждом занятии. Традиционными остались такие приемы, как оценка ответа или действия и исправление. В процессе работы использовались наглядные приемы, показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

Для совершенствования дикции на занятиях использовала специфичное упражнение — заучивание «семейских считалок». Дидактическая задача при использовании считалок ненавязчива и увлекательна, например: «Нитка доле, доле, доле,

Клубок боле, боле, боле.

А я нитку оборву, милку за руку веду», произносили наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читали ее несколько раз, негромко,

ритмично, с немного приглушенными интонациями. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривали ее (если текст очень легкий, этот момент опускался). На следующих занятиях, если текст легкий и дети сразу им овладевали, я разнообразила задания: проносили заученную считалку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми, меняли и темп. Постепенно занятия разнообразились следующими приемами. Повторяли считалку «по заявкам» детей. Если считалка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям — группами. Первая группа: «На дрожжах поставим тесто», вторая группа: «Потеплей поищем место!», третья группа: «Тесто, тесто, подходи!» четвертая группа: «Тот, кто стряпал — выходи!». Все эти приемы активизировали детей, развивали их произвольное внимание.

При повторении считалки детей оценивала ответы, указывала на степень отчетливости произношения, иногда обращала внимание на качество движений губ ребенка, чтобы еще раз привлечь к этому внимание детей. Все перечисленные выше упражнения имеют своей основной и первоначальной целью обеспечить развитие четкой дикции ребенка.

В своей работе использовала не только считалки, но и потешки. Например:

«Сорока — ворона, кашу варила, гостей созывала. Этому дала, этому дала, а этому не дала! А ты, мал, круп не драл, воды не таскал, печку не топил, кашу не варил», — обязывает передать строгость, волнение по случаю того, почему кашу не получил». Для выработки хорошей дикции, отчетливого и ясного произношения я использовала упражнения на звукоподражание, читала текст, дети включались и произносили отдельные звуки, слова или звукосочетания. В работе с закличками детям предлагались различные варианты заданий: изменить силу голоса, темп речи, более ярко выразить вопросительную или восклицательную интонацию, передать какое-либо намерение. Например, «Дождик, дождик, посильней огородину полей! Дождик, дождик, припусти, мы поедем во кусты, колесо сломается, дождик продолжается!» Здесь применялся прием индивидуального и хорового произношения закличек, повторяющихся строк, насыщенных определенным звуком.

Семейские колыбельные песенки так же представляют собой прекрасный речевой материал, который мы использовали. С их помощью развивали фонематический слух, так как семейские песенки используют звукосочетания-наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив семейских мелодий. Все это позволяло ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщало именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствовало формированию образности речи дошкольников.

Быстро включить детей в занятие, привлечь их внимание, вызвать активный интерес помогала загадка. Поэтому мы использовали загадку в самом начале занятия. Иногда, сразу получив отгадку-слово, переходили к звуковому анализу этого слова, выделению звука. Например: «Праздник годовой, парень молодой, надевает туго, говорит, что любо» (Сапоги — праздничная обувь). А если ребенок не отгадал сразу — даем постепенно подсказки: «Это носят на ногах, одевали в праздник» и т. д. Загадки подбирались по звуковому принципу — слова-отгадки начинались на автоматизируемые звуки, использовались игры «Отгадай-ка», «Отгадай и расскажи». Кроме того, загадки способствовали умственному развитию ребенка, развитию его словаря, слухового восприятия, памяти.

Пословицы и поговорки использовали при непосредственном участии родителей. Давались в домашние задания, включались пословицы на отрабатываемый звук, что давало духовную пищу для размышления родителям и тему для доверительной беседы с ребенком.

Как организующий момент на каждом занятии использовалась пословица: «Без хорошего труда — нет плода», настраивающая детей на последующую работу. В своей работе я учила детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице ситуации из жизни ребенка (простые и доступные).

При работе с афоризмами знакомя детей с новыми словами, это уточняет их значение, способствует повторению в разных ситуациях, активизации их в собственной речи детей. Эта работа одновременно является и основной для проведения речевых упражнений на занятиях, способствует совершенствованию имеющихся у детей

речевых навыков. Для закрепления поставленных на занятиях звуков у детей мною используется речевой материал из хрестоматии «Фольклор семейских»: загадки, пословицы, поговорки, заклички, потешки, колыбельные песенки.

Таким образом, в своей работе мы старались использовать все возможности произведений семейского фольклора для развития звуковой культуры речи ребенка.

В процессе работы замечены такие изменения:

- расширились детские представления об окружающем их мире;
- обогатился лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями;
- речь детей стала более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной;
- усилился самоконтроль за правильным звукопроизношением;
- улучшились различные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическая речь;
- у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх — потешки, самостоятельно организуют игры с помощью считалок;
- у родителей так же замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома. С удовольствием подбирают пословицы и поговорки, разучивают с детьми и объясняют детям их смысл.

Исходя из анализа опыта работы, я пришла к выводу, что уровень речевого развития детей дошкольного возраста повышается при организации специального обучения с использованием малых форм фольклора.

С помощью различных жанров фольклорных произведений можно более успешно решать задачу по коррекции звукопроизношения и наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Убедена, что, если организована систематическая работа с дошкольниками, различные формы фольклора способствуют исправлению нарушений звукопроизношения.

Секция 3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙСКИХ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Все начинается с истоков...

Е. В. Антонова, учитель русского языка и литературы

П. С. Горшкова, учитель начальных классов

МБОУ «Гашейская СОШ» Мухоршибирский район

В какое бы время мы ни жили, как бы ни успокаивала или наоборот, ни будоражила нас жизнь, приходит час обратиться к исторической памяти своего народа, своих предков².

Каждый народ — явление уникальное, каждый внес в культуру что-то свое, неповторимое. Староверам принадлежит богатая и своеобразная культура, созданная многими поколениями.

Все, что окружает ребенка с детства: тепло родительского дома, красота природы, образность родного слова, «впитывается в него с молоком матери», становится неотъемлемой частью жизни, источником духовной зрелости и любви к Отечеству.

Поэтому проблема сохранения этого великого историко-культурного наследия является одной из актуальных для современного человека. Особенно важным видится утверждение о том, что «человек входит в человечество через национальную индивидуальность как национальный человек, а не отвлеченный» — Н. Бердяев. Национальное в культуре относится к общечеловеческому как часть к общему, общечеловеческое же проявляется в культуре в национальном, и через национальное оно развивается и выражается.

Настоящей кладовой культуры, хранящей в своих тайниках мудрость и уникальные ценности многих тысячелетий, является историческая память народа. Именно память способна сохранить нерас-

² Селищев А. М. Забайкальские старообрядцы. Иркутск, 1920.

торжимое единство прошлого, настоящего и будущего. Национальная память — это не только воспоминания о традициях веков минувших, это реальное, живое участие в делах сегодняшних. Забвение и утрата национальной исторической памяти делает человека выброшенным на задворки истории, а его жизнь — пустой, лишенной всякого человеческого смысла.³

На сегодняшний день можно констатировать явный упадок национального самосознания, которое не задается генетически, оно формируется под воздействием среды — родной речи, песен, природы, духовной атмосферы, традиций, обрядов, передающихся на уровне межпоколенной связи.

Понимание возрождения семейской культуры находится в том месте, где идет гибкая адаптация традиции к новым историко-культурным условиям современной жизни, где эта культура органически вписывается в новые реалии, наполненные компьютерами, Интернетом и другими завоеваниями человеческого духа, человеческой мысли.

Чтобы не исчезнуть бесследно, не кануть в небытие, возрождаясь, нужно стремиться к обогащению нашей общей культуры народов Республики Бурятия, Байкальского региона, России и современной культуры всего мира.

Мы в своей школе пытаемся возродить во всей полноте духовное богатство народов, народные традиции воспитания и обучения, которым свойственна целостность бытия, единство добра и красоты.

Одно из основных направлений работы МБОУ «Гашейская СОШ» — привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями семейских.

Обращаясь к традиционным формам, в первую очередь, к народной педагогике, фольклору, праздникам и обрядам, ритуалам и играм, познавая их, мы глубоко проникаем в духовные истоки культуры русского (семейского) народа.

Воспитательная работа в духе народных традиций построена по системе программ работы школы, по ступеням.

³ Леонов А. М. Возвращение к истокам. М., 2001.

Знакомя подрастающее поколение с фольклором, вокальным, танцевально-хореографическим искусством, образцами народных орнаментов, в воспитательный процесс мы закладываем основы развития личности ребенка с раннего возраста.

Старшие классы совершенствуют навыки импровизации, знакомятся с историей своего народа, приобретают навыки в трудовой деятельности, активно участвуют в самоуправлении.

В основу воспитательной и внешкольной работы положен земледельческий календарь семейских Забайкалья, состоящий из двух циклов: I цикл — осенне-зимние праздники, II цикл — зимне-весенние праздники.

Первый цикл связан с подведением итогов земледельческого года, второй цикл — с началом посевных работ.

Весь год распределен, осмыслен, расписан заранее. Каждый цикл соответствует полугодиям и, в свою очередь, делится на периоды, соответствующие учебным четвертям. Организаторы внеклассной воспитательной работы, классные руководители, идя по творческому пути возрождения праздничной календарной обрядности, всегда учитывают следующие методические условия:

- народные праздники и традиции сочетаются с современностью;
- праздник всегда должен вызывать у людей, пришедших на него, положительные эмоции;

Эта программа содержит следующие разделы:

- «Истоки родного языка и культуры»;
- «Календарные обряды и обрядовая поэзия»;
- «Декоративно-прикладное искусство»;
- «Жанры народных песен»;
- «Особенности фольклора семейского народа»;
- «Русская кухня»;
- «Учиться, чтобы учить»;
- «Игры и забавы»;
- «Семейская усадьба».

Опыт работы показал, что без опоры на семью многие идеи, проблемы становятся неразрешимыми. Сегодня особое место занимает воспитание нравственности, серьезного отношения к учебе, трудолюбия, сострадания, гуманизма. Родители должны быть союзниками школы.

Но на сегодняшний день во взаимоотношениях школы и семьи не все бывает гладко: есть социальные родители, есть равнодушные и нервные, честолюбивые и агрессивные. Поэтому наша цель — настроить всех на одно дело, на понимание необходимости полноценно обучать и воспитывать своих детей.

Есть много вариантов сотрудничества с родителями, но самой эффективной формой мы считаем проведение школьных семейных праздников, где участвуют и дети, и родители. Такие праздники помогают родителям увидеть своего ребенка в коллективе, открыть новые качества дочери или сына. На праздниках и во время подготовки к ним много возможностей для общения детей и родителей. Подготовительная работа создает атмосферу семьи, возможности проявления активности, самостоятельности.

Эмоциональное звучание празднику придают игровые действия (посиделки, вечерки, капустники, гадания, хороводы), ритуальные действия (посещение могил в родительские дни, крашение яиц на Пасху, выпускание птиц на Благовещение), трудовые действия (изготовление качелей на Красную горку, саней-катушек на Масленицу, качелей на Троицу и т. д.).

Совместные занятия, праздники взаимно обогащают взрослых и детей. Вместе с родителями мы предоставляем возможность детям достичь ситуации успеха и на уроках, и после них.

Наступивший век стремительно пытается перемещать, привести к одному общему знаменателю культуры разных народов и этнических общностей, порой сводя на нет их уникальную этническую специфику и самобытность. И все же исторически выработанная старообрядчеством и передаваемая их потомкам способность «незримо возрождаться» сегодня находит свое подтверждение в тех процессах, которые происходят в среде семейских.

«Воспитать человека — значит, помочь ему найти цель в жизни».

Что же значит воспитать? Наверное, вырастить, дав образование, Человека с большой буквы. Все лучшее в человеке дается воспитанием, и все плохое дается воспитанием. Отсюда важно создание воспитательной среды.

Но слова всегда остаются словами, если они не подкреплены действием.

В течение долгого времени наша школа работает как школа народного календаря по традициям семейских Забайкалья. Жизнь доказала, что процесс воспитания и обучения нельзя строить без учета особенностей обычаев, традиций народа, условий среды, в которых заложена основа развития личности ребенка. В числе сложившихся традиций воспитания у каждого народа есть положительные черты. Лучшими качествами семейского народа являются любовь и верность к родному краю, уважительное и почтительное отношение к старикам, сдержанность и учтивость в общении, бережное отношение к природе, трудолюбие, стремление к поэтически-философскому восприятию окружающей действительности.

Использование лучших традиций способствует нравственному воспитанию учащихся, росту их национального самосознания, духовному обогащению личности, а также подготовке учащихся к активному участию в последующем развитии всех сфер самобытной национальной культуры.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в условиях сельской школы на примере традиций семейских села Десятниково Тарбагатайского района

Н.П.Вишнякова, учитель начальных классов
МБОУ «Десятниковская СОШ», Тарбагатайский район

Духовно-нравственное воспитание — это педагогически организованный процесс, в котором учащимся передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, для освоения системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей многонациональных народов Российской Федерации.

Духовно-нравственное воспитание играет важную роль в современном обществе, которое на сегодняшний день не может быть представлено отдельными уроками в учебном процессе. Решение проблем духовно-нравственного воспитания заключается не в от-

Секция 3. Формирование базовых национальных ценностей
на основе национальных духовных традиций семейских Республики Бурятия
дельно отведенных часах, а в создании духовной атмосферы в школе, которая способствовала бы духовному становлению ученика, пробуждала в нем желание делать добро.

Целью духовно-нравственного воспитания должно быть духовно-нравственное развитие человека в контексте его всестороннего развития. В 2016 г. наша деревня признана одной из самых красивейших деревень России. 2 сентября 2016 г. подписана Хартия Качества, в этом событии принимали участие все жители села. С какой гордостью теперь молодежь говорит, что они родились и живут в самой красивой деревне России. Этому званию нужно соответствовать, поэтому работы для нашей школы предостаточно.

В настоящее время перед нашим педагогическим коллективом стоит ряд задач:

- воспитывать нравственные качества личности ребенка;
- развитие их творческих способностей;
- содействие их самоопределения;
- уважение к истории и культуре народа;
- воспитание в каждом ученике трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- способствовать освоению ребенком основных социальных ролей, моральных и этических норм;
- приобщать детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства;
- повышение педагогической культуры родителей.

Духовно-нравственное развитие и воспитание строится на основании базовых ценностей по следующим направлениям:

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
2. Воспитание нравственных чувств.
3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
4. Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.
5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.

б. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формировании представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Работа по духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи села ведется школой в постоянном взаимодействии и тесном сотрудничестве с семьями учащихся, сельским поселением, ДК, библиотекой, фельдшерским пунктом, ТОС «Созвездие», ДЮСШ, музеем «Усадьба семейских» и др.

Работа по духовно-нравственному воспитанию ведется не только в стенах школы на уроках ОРКСЭ, литературы, истории, географии, музыки, ИЗО, физкультуры, на классных часах, на праздниках у учащихся среднего и младшего звена, но и особая роль уделяется самостоятельной учебно-исследовательской работе школьников на всех ступенях обучения, а также через внеклассную работу, внеурочную деятельность, спортивные секции.

Благодаря ФГОС, в нашей школе появилась возможность глубже изучать самобытность семейских через внеурочную деятельность. Особое значение уделяется в начальной школе художественно-эстетическому направлению. Работа ведется в кружках: «Мир глазами художника» — руководитель Нина Петровна Вишнякова — дети изучают домовую роспись села Десятниково, орнаменты, растительные узоры; изучается фольклор семейских в кружке «Ладушки» руководитель — Н. Ф. Кушнарёва, кружок «Дорогою добра» руководитель Г. А. Зайцева, кружок «Здоровейка» — руководитель Г. А. Вишнякова.

Во внеурочной деятельности художественно-эстетического направления достижение указанных результатов осуществляется благодаря содержанию конкретных заданий и сквозному принципу построения обучающего материала, в основе которого — идея «от родного порога — в мир большой культуры».

Наша деревня Десятниково — старинное семейское поселение, здесь живут интересные трудолюбивые люди с богатой историей семейских. Культура семейского быта, уклада жизни сохраняется до наших дней. Поэтому в нашем селе сохранилась домовая роспись XVIII века. Близость города изменила уклад жизни нашей деревни, красоту натурального дерева закрыли пластиком, покрасили старинные росписи, семейские песни заменили рок-группы, но то, что

Секция 3. Формирование базовых национальных ценностей
на основе национальных духовных традиций семейских Республики Бурятия

еще можно изучить, необходимо сохранить для будущего поколения.

Поэтому возникла такая необходимость сохранить традиции своего народа. Лучшего места для изучения фольклора, самобытности семейских, чем наша школа, не найти. Изучение фольклора семейских представлено в виде деятельности фольклорных групп.

Так появились в школе фольклорные группы «Наследие» и «Ладушки» под руководством Н. Ф. Кушнаревой, заслуженного работника культуры РБ.

В деревне открыт туристический маршрут, туристы со всего мира приезжают посетить «музей-усадьбу», посмотреть архитектуру XVIII века, домовую роспись, предметы быта, окунуться в прошлое этого народа, послушать разнообразный репертуар семейских песен, разучить народные игры.

В XXI веке дети не привыкли общаться, глядя в глаза друг другу, живое общение заменил Интернет, а здесь дети переживают эмоции. Таким образом мы выполняем учебно-универсальные действия, а именно: способствуем развитию коммуникативности детей. Дети учатся вступать в диалог с одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, проявлять толерантность в общении, соблюдая правила поведения с учетом конкретной ситуации.

На примере старинной семейской песни «Кар-малютка» дети учатся многоголосью, распеву — не каждый взрослый сможет повторить сложный распев и запомнить слова, каждый исполнитель знает свою роль и значимость при ее исполнении, а ведь это личностные качества ребенка. Занятия такого плана помогают детям самовыражаться, вырабатывают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член

общества, признавать общепринятые морально-этические нормы, быть способным к самооценке своих действий, поступков; осознавать себя в качестве гражданина, представителя определенного народа, определенной культуры.

На примере семейских песен, игр пополняется словарный запас детей, так как, чтобы понять смысл, нужно найти информацию; читать и слушать, извлекая нужную информацию. Одним словом, это познавательные УУД, здесь нужна способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели — через планирование действий — к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание нашей деятельности направлены на достижение следующих личностных результатов освоения основной образовательной программы:

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценности многонационального российского общества, гуманистические и демократические ценностные ориентации.

2. Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Для достижения указанных личностных результатов в нашей работе предусмотрены соответствующие разделы и темы, разнообразные по форме и содержанию тексты, упражнения, задания. Фольклор старообрядцев Забайкалья является составной частью русской фольклорной традиции. Однако культура семейских вызывает особый интерес, так как в ней сохранились и дошли до наших дней элементы культуры допетровской Руси.

Ярче всего эти элементы проявляются в таких жанрах фольклора семейских, как обрядовая поэзия (календарная и семейно-бытовая), протяжная, или проголосная, песня и духовные стихи. Особенно широко в среде семейских до начала XX в. были распространены

духовные стихи, являющиеся ярким проявлением народного православия. Очень любят семейские петь. В протяжных песнях особенно ярко раскрываются самобытные черты семейской песни — многоголосное исполнение и использование внутриголосовых распевов. Протяжная многоголосная песня — основное достояние фольклорной культуры семейских, их гордость, то, что они сохранили и пронесли сквозь века. И сегодня звучат старинные песни в семейских селах, и сегодня много среди семейских музыкально одаренных людей. Они поддерживают песенные традиции родных мест, сохраняют старинный репертуар, исполнительское мастерство своих предков. Красота нашего села не только в добротных домах-усадебках, в ярких сарафанах, звонких песнях, но и в человеческих душах. Не зря в нашем селе говорят: «Душа поет».

Высочайшей оценки заслуживают мастерство и своеобразная техника многоголосного пения, вобравшая в себя множество специальных приемов. Представляя исключительную ценность для новой цивилизации, самобытная духовная культура семейских Тарбагатайского района Республики Бурятия в мае 2001 г. в Париже ЮНЕСКО провозглашена «Шедевром устного и нематериального наследия человечества» и включена в первый список Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

Для того, чтобы получить достоверную информацию о жизни народа, проживающего на территории Тарбагатайского района, нужно проехать по селам: Тарбагатай, Куналей, Десятниково, Куйтун. Вы перенесетесь в конец XIX в. на типичную старообрядческую улицу.

Благодаря директору Центра старообрядцев Любови Федоровне Пластининой, в нашей деревне открыт музей «Усадьба семейских», при нем создана фольклорная группа «Радуга». Деятельность музея помогает нашей школе приобщить молодежь села к прекрасному, формировать представление об эстетических идеалах и ценностях.

На базе нашего Дома культуры в этом году открыта музейная экспозиция, посвященная трудовому пути наших односельчан, подробно раскрыты события годы Великой Отечественной войны. Наши односельчане внесли свой вклад в Великую победу. Интересно представлен материал о нашем семейском хоре «Белые березы».

Большую роль в этом сыграли зав. библиотекой Л. И. Наталина, директор ДК Н. М. Хамуева, руководитель семейского хора «Белые березы» Оксана Ильинична Павлова, глава сельского поселения П. А. Родионов, ТОС «Маяк», ТОС «Созвездие».

Воспитывать современную молодежь легче на личном примере; нам повезло, что мы живем в такой замечательной деревне, где каждый житель является носителем традиций семейских.

В маленькой деревне очагом культуры всегда остается школа, где оформлены кабинеты, коридоры, есть спортивный зал для проведения школьных праздников, культурных событий, социальных проектов и т. п., позволяющие учащимся:

- изучать символы российской государственности и символы родного края; общенациональные, праздники; историю, культурные традиции, достижения учащихся и педагогов;

- осваивать культуру общения и взаимодействия с другими учащимися и педагогами; эстетические ценности красоты, гармонии, совершенства в предметном пространстве школы; ценности здорового образа жизни.

Педагоги, сотрудники школы, родители разделяют смыслы духовных и нравственных ценностей, стремясь к их реализации в практической жизнедеятельности.

Организация духовно-нравственного воспитания на основе приобщения детей к культуре семейских в МБОУ «Тарбагатайская СОШ»

О. Г. Григорьева, МБОУ «Тарбагатайская СОШ»
с. Тарбагатай, Тарбагатайский район

Духовно-нравственное воспитание — это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие ее ценностно-смысловой сферы посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Основная цель духовно-нравственного воспитательного процесса в школе — это создание условий для формирования духовности и нравственности

школьников. Сегодня это одна из важнейших проблем нашего общества. Школьная пора — отличное время для формирования духовно-нравственной личности. Именно в школьные годы необходимо проводить воспитательную работу с целью формирования высших моральных ценностей, таких как гуманные (дружелюбные) отношения между детьми; чувство долга, ответственности за свое поведение, трудолюбие; потребность в труде; бережное отношение к природе; ориентация на гармоничную и одобряемую в социуме семейную жизнь; культура общения, самопознание и самовоспитание.

Так как мы живем в селе Тарбагатай, которое является одним из центров старообрядческой культуры, привитие нашим детям духовно-нравственных качеств происходит через обращение к культуре и традициям семейских. В урочной деятельности мы используем разные виды работ, например: на уроках математики уже в 1-м классе при изучении темы «Понятия “длиннее”, “короче”, “одинаковой длины”» дети сравнивают длины атласных семейских лент. Во 2-м классе дети знакомятся с элементами украшения семейской избы, такими как «конек», «наличники», «ставни», «карниз» и т. д., после урока украшают дом. На уроках литературного чтения параллельно с изучением программного материала дети знакомятся с фольклором семейских (колыбельные, загадки, потешки и др.). На уроках русского языка изучают диалектные слова семейского говора, их лексическое значение. На уроках физической культуры разучивают подвижные игры семейских: «Ручеек», «Заря-зарница», «В колдуна», «Плюшки» и др. На уроках технологии в соответствии с темой урока дети знакомятся со старинными куклами семейских, с колодцем «Журавль», с убранством семейской избы и т. д. На уроках изобразительного искусства при прохождении темы «Как украшает себя человек» — учащиеся изучают наряды семейских. В связи с этим у учителей начальных классов появилась идея создать книжкुरаскраску «Быт семейских», в которой будут использованы иллюстрации учащихся старших классов.

Во внеурочной деятельности дети так же приобщаются к культуре и быту семейских по программам «Азбука здоровья», «Очумелые ручки», «Занимательная грамматика», «Как хорошо уметь читать», знакомятся с творчеством современных писателей и их произведе-

ниями, например, нашего земляка Петра Васильевича Мананникова. Многие из детей посещают фольклорные ансамбли «Черпачок», «Ложжари», «Топотушки», где исполняют семейские песни, играют на народных инструментах.

При школе находится музей «Память», где проходят уроки; приключенческие квесты проводят старшекласники-экскурсоводы. В такой интересной форме учащиеся познают историю семейских, элементы их быта, жизненный уклад. Между тем, на территории нашего поселения имеется музей-усадьба «В гостях у семейских», где дети могут увидеть и сами принять участие в традиционных семейских обрядах «Сватовство», «Свадьба», «Масленица» и др.

В период летней компании 2017 г. при детском лагере с дневным пребыванием была организована группа экологического направления «Зеленая аптека». Дети познакомились с лекарственными травами нашей местности, собирали их, встречались со старожилками деревни, узнавали рецепты для лечения травами различных заболеваний. Результатом нашей работы стало создание книги-гербария «Лекарственные растения».

Духовно-нравственное воспитание — один из главных элементов образовательного и воспитательного процесса не только в школе, но и в семье. Заботясь о духовности и нравственности, мы способствуем тому, чтобы школьник вырос честным, добрым, заботливым, трудолюбивым человеком и смог найти свое место в жизни.

Музейный урок — одно из средств духовно-нравственного воспитания школьников

А. М. Ивлева, учитель ОРКСЭ МБОУ «Большекуналейская СОШ им. Г. И. Гуслякова», Тарбагатайский район

В наше время одним из главных направлений модернизации образования и внедрения Федерального государственного стандарта является — духовно-нравственное воспитание. Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений — одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного насле-

Секция 3. Формирование базовых национальных ценностей
на основе национальных духовных традиций семейских Республики Бурятия

дия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо со школьного возраста.

Развитие духовно-нравственных качеств учащихся сегодня — это здоровая нация завтра, следовательно, школа должна создать все условия для воспитания высоконравственной, культурной, творчески активной, а так же социально зрелой личности.

Перед современной школой в рамках национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» поставлена конкретная задача — создать такие условия обучения, при которых ребенку было бы интересно и комфортно получать знания, умения и навыки.

Целью духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Одной из главных воспитательных задач является приобщение детей к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям — это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, района, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как “Отечество”, “малая родина”, “родная земля”, “родной язык”, “моя семья и род”, “мой дом”.

Наши дети должны знать и любить прошлое родной земли, беречь ее природу во имя счастливого настоящего и достойного будущего. А будущее любого народа — это новые поколения. В нашей Большекуналейской СОШ им. Г. И. Гусликова осваивать традиционные ценности помогает школьный краеведческий музей, который был основан в 1976 г. Здесь собрано более 500 экспонатов, связанных с историей семейских, их бытом, с историей села. В нашей школе большое внимание уделяется краеведческой работе. Ребята принимают участие в краеведческих конференциях и занимают призовые места.

Школьный музей играет большую роль в изучении учащимися истории своей страны, края, села, семьи. В музее проводятся экскурсии, уроки, внеклассные мероприятия. Это позволяет формировать чувство патриотизма за свое Отечество и малую родину.

В своей урочной и внеурочной работе я стремлюсь воспитывать в ребятах любознательность, глубокое почитание своих предков, их традиций.

На сегодняшний день моя задача заключается в том, чтобы заинтересовать учащихся историей своей малой родины, быта, национальными, культурными традициями.

И вот тут на помощь приходит школьный краеведческий музей, в котором я провожу уроки. Опыт такой работы представляет особую ценность, так как это помогает формировать интерес учащихся к подлинным ценностям родной истории и культуры, духовной жизни, что так актуально сегодня.

Музейные уроки дают возможность обучающимся постигать прошлое, традиции, обычаи своего народа, формировать у ребят конкретные представления, обеспечивают прочность запоминаний, развивают логическое мышление.

Важная особенность музейных уроков состоит в том, что учитель может здесь вести обучение учащихся путем открытий. Работая в музее, учащиеся открывают новое для себя из того, что уже известно многим, а кроме того, иногда в процессе поисков учащиеся делают открытия, имеющие научно-практическое значение. Следовательно, школьный музей помогает воспитывать в детях исследовательскую активность, развивает творческое мышление, прививает навыки самостоятельного приобретения знаний.

Музейный урок является ярким примером «красочной» иллюстрации исторических событий. На таких уроках детям не бывает скучно, так как сам по себе музейный урок отличается от традиционного. Учащиеся не сидят за партами, а познают музейный экспонат, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости: отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, отправляются вместе с педагогом в путешествие во времени, они сами становятся, в зависимости от класса и формы музейного урока, героями невыдуманных рассказов.

Доступное и интересное объяснение явлений, кажущихся скучными на первый взгляд, вызывает неподдельный интерес у детей, что способствует быстрому и качественному восприятию учебного материала. Важным является то, что на каждом уроке у них есть возможность познакомиться со старинными предметами, хранящимися в музее и узнать их историю.

Экспозиции нашего школьного музея:

Тематические

- Жизнь и быт семейского крестьянина (интерьер избы).
- Домашняя утварь, предметы быта.
- История села.
- Знаменитые земляки.
- Дорогой мужества.

Использование материалов школьного музея на уроках и во внеклассной работе помогает воспитывать в ребятах любознательность, глубоко почитать своих предков, их дела, знать об их проблемах и тревогах, радостях и праздниках. Такая работа способствует возрождению русского национального характера, российской духовности, помогает воспитывать у детей бережное отношение к природным богатствам, уважение к труду и традициям народа, любовь к родному краю.

Таким образом, можно отметить, что музейный урок представляет большие возможности для того, чтобы сделать процесс обучения и воспитания школьника активным, содержательным, насыщенным познавательной деятельностью и тем самым превращает его в существенный фактор развития личности.

Музейный урок является одним из средств в развитии нравственных, патриотических качеств: это привитие любви к Родине, сохранение культурного наследия. Внедрение музейных уроков в урочное и во внеурочное время является одним из основных компонентов ФГОС.

Презентация опыта работы по реализации дополнительных общеобразовательных программ «А старина живет...», «Истоки»

Н. И. Сучкова, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования детей “Радуга талантов”»

Проблема возрождения чувства истинного патриотизма как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности находится на одном из первых месте в современном российском обществе. Именно поэтому, на мой взгляд, сегодня заметно возрос интерес к истории своей малой родины как одному из факторов духовно-нравственной консолидации российского общества.

Изучение истории и культуры своей малой родины позволяет привить молодому поколению любовь к Родине, чувство долга, желание видеть ее цветущей и сильной, формирует бережное отношение к истории и культурному наследию.

В настоящее время ощущается острая необходимость изучения истории народа, истории семьи, восстановления духовности для формирования нравственной личности, гражданина и патриота России.

Начинать этот процесс надо с детства, с самого доступного для детей — личности самого ребенка, жизни его семьи. Знакомясь с биографией своих родителей, бабушек, дети начинают понимать связь времен, преемственность поколений, свою причастность к историческим событиям.

Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к родному краю, к культурно-историческому наследию предков. Воспитание патриотических чувств следует проводить через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, в родном селе, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Наши дети должны знать и любить прошлое родной земли, прошлое свое семьи. Осваивать традиционные семейные ценности, помогает дополнительная общеобразовательная программа «Истоки».

Важность данной проблемы отражена в Законе «Об образовании в РФ». Один из целевых ориентиров документа направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций. Бесценна роль всей системы образования, роль педагога в организации системной, личностно-ориентированной деятельности по освоению историко-культурного наследия.

История малой родины, семьи помогает глубже осознать свою причастность к событиям, происходящим в стране, прививает чувство гордости за прошлое своей страны, своего народа. Поэтому работу с младшими школьниками начинаю с изучения родословной семьи. Ребята изучают историю семьи, ее традиции, собирают фотографии. *Итогом работы является презентация проекта «Семейный альбом».*

В настоящее время задачи дополнительного образования требуют включения в его содержание новых понятий и фактов, альтернативных интерпретаций в оценке проблем прошлого, прогнозирования событий и явлений, применения различных форм учебного процесса и разнообразия педагогических технологий. Появляется потребность в педагогических технологиях, обучающих умению не только воспринимать и запоминать информацию, но и творчески ее перерабатывать, видеть проблемы и решать их.

Сейчас внимание педагогов все более обращено на нетрадиционные методики обучения, формы внеурочной деятельности, в том числе игровые и краеведческие.

Проводя в игровой форме занятия для младших школьников, знакомя их с историей родного края, а посредством проведения музейных уроков — с материальной и духовной культурой семейских.

Одна из особенностей краеведческой работы состоит в том, что включает в себя элементы исследования. Поэтому ее обязательной частью является участие обучающихся и педагогов в исследовательской работе, в ходе которой дети знакомятся с методами исследования, учатся самостоятельно добывать знания. Актуальность определяется возрастающим интересом к историческим истокам своей малой родины подрастающего поколения. Историческое краеведение раскрывает неразрывную связь, единство истории родного края и истории страны, помогает почувствовать причастность каж-

дой семьи к историческим событиям, стать достойным наследником лучших традиций родного края.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «А старина живет» — туристско-краеведческого направления.

Отличительная особенность программы — местный региональный компонент. Программа направлена на углубление знаний по краеведению, развитие навыков проектной и исследовательской деятельности. Иными словами, данная программа должна пробудить у детей интерес к изучению родного края с применением на практике методов проектной и исследовательской деятельности.

На начальном этапе обучения я внедряю в педагогическую практику объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности, организуя экскурсии в школьный музей, руководителем которого являюсь. Исследовательские работы учащихся, уже прошедших обучение по программе «А старина живет...», помогают увидеть конечный результат поисково-исследовательской деятельности, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы

При выполнении исследовательских работ ребята получают неформальные и очень глубокие знания в соответствующей области науки, развивают свои творческие способности, навыки исследовательской деятельности, воплощают свои знания и способности в реальном исследовательском проекте.

Опираясь на материалы, собранные в результате поисково-исследовательской деятельности, нами разработан экскурсионный маршрут «Резных наличников узоры», куда входит и экскурсия в музей-усадьбу семейского крестьянина. Нами разработана карта экскурсии, собран портфель экскурсовода и т. д.

Я считаю, что краеведение воспитывает любовь к родному краю и дает те знания, без которых невозможно сохранение исторических памятников на местах. Ответственные за все — мы с вами, и в наших силах не быть равнодушными к истории края, народа, страны. Недаром русский художник Васнецов говорил: «Плох тот народ, который не знает и не ценит своей истории».

Мое Забайкалье

М. Б. Шадрина, воспитатель МБДОУ «ЦРР Мухоршибирский детский сад «Звездочка»

В истории все бывает один раз, поэтому задача современников — использовать накопленный предыдущими поколениями опыт, так как повторить и в точности его возродить нельзя. Поэтому мы стараемся донести до наших воспитанников, что «все у наших предков соответствовало одно другому: от дома до плуга, от шапки до сапога, от коня до овцы — все показывало довольство, порядок, трудолюбие».

Наш детский сад «Звездочка» — это учреждение, которое работает в инновационном режиме и имеет официальный статус: Республиканская пилотная площадка по внедрению ФГОС ДО «Новый детский сад Бурятии», 2013 г. Приоритетным направлением работы учреждения является духовно-нравственное воспитание детей, которое проходит через разнообразные виды деятельности.

Я считаю, что наша тема должна заинтересовать многих, так как уходят из жизни старожилы села и навсегда забываются семейские традиции, обычаи, а также премудрости приготовления некоторых блюд. Историю семейских и их традиции бережно хранят в нашем селе Мухоршибирь. На базе детского сада проходят муниципальные семинары, в которых активное участие принимают воспитатели района, делясь опытом работы, участвуя в обсуждении данной проблематики.

Для осуществления образовательного процесса в дошкольной группе разработан и реализуется проект «Мое Забайкалье». Он ориентирован на формирование духовно-нравственных ценностей, обновление содержания и структуры воспитания детей, возрождение национальных культурных традиций в дошкольной группе, семье, социуме.

Цель нашего проекта — способствовать приобщению детей к культуре семейского народа через погружение в игровые ситуации, что обеспечивает условия для успешных социальных ситуаций развития детей.

Приоритетной задачей становится формирование представлений детей о своеобразии культуры, быта, фольклора, костюма, обычаев, игр семейских РБ.

Инновационная направленность нашего проекта заключается в том, что в содержание его вошли новые формы и способы организации образовательного процесса, а именно — работа в проектах. Такая проектно-исследовательская деятельность связана с развивающим и личностно-ориентированным обучением. Проживание событий в проектах позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике.

Такая система использования проектного метода оказывает положительное влияние на развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к русской народной культуре. Для реализации и результативности нашего проекта мы используем различные методы и приемы, например, погружение в культурную среду. С этой целью мы разработали ряд методических пособий, используя которые мы окружаем ребенка произведениями искусства о старобрядчестве, произведениями народно-прикладного искусства, фольклора семейских. С помощью компьютерных технологий мы широко используем слайдовые презентации, виртуальные экскурсии в краеведческие музеи, аудиозаписи. Знакомим детей с песенным и поэтическим творчеством, создавая условия с особым комплексом ощущений и эмоциональных переживаний.

Используем метод создания проблемных ситуаций и ситуаций успеха в ходе выполнения детских исследовательских работ: «Как мы куклу нарядили», «Зачем же нужен запан?», «Что за чудо — старинные игры!», «Почему трудиться нужно?» и другие. Используем наши любимые игровые приемы: «сюрпризные моменты», игры дидактические, сюжетно-ролевые, инсценировки. Атмосфера игры воспринимается детьми как увлекательное познавательное действие, в котором ребенок принимает активное участие, проживая моменты пребывания в атмосфере семейского быта, фольклора, игры, труда. На физкультурных занятиях, спортивных развлечениях, на посиделках, в свободной деятельности детей происходит их знакомство с семейскими играми. Именно игра помогает ребенку усвоить социальный опыт многих поколений. Для организации дан-

ного вида деятельности в нашей группе создана картотека игр, собраны различные игровые атрибуты. Знакомство со сказкой или ее закрепление может происходить в виде спортивного развлечения. Так, например, мы с детьми отправлялись в гости к трем медведям, где преодолевали разные препятствия, попадающиеся на пути; старшие дети помогали во время путешествия малышам.

Одной из главных методик в проекте является технология сотрудничества, деятельностного подхода: проживая ситуации в нашей семейской избе, ребята погружаются в настоящие семейские традиции, быт и жизнь наших дедов и прадедов. На познавательно-речевых занятиях в семейской избе воспитанники узнают об истории и предназначении кухонной утвари. Например, на одном из занятий дети побывали в гостях у самовара, а на другом познакомились с ложкой, с историей возникновения и видами ложек.

Метод совместного выполнения «домашних заданий» привлекает к нашему проекту родителей. Так, накануне выходных или отпуска, выезда семьи на природу, посещения концерта и т. п. дети и родители получают задание наблюдать, затем рассказывать об увиденном, сделать рисунки, фотографии. В работе с родителями активно используются различные формы опросов, анкетирования, наглядная информация (стенды, выставки и др.), организационные собрания, где родители узнают о наших результатах работы, успехах детей.

Неотъемлемой и яркой методикой является проведение праздников и развлечений: «Бравые да удалые», «Ярмарка», «Тайны старинного сундучка», «Посиделки», «Святочные гуляния» и др. Традиционным в системе нашей работы по формированию нравственно-ценностного отношения дошкольников к истокам и современности народной культуры стало проведение обрядовых, календарных праздников: «Осенины», «Масленица», «Жаворонки весну кличут». Приобщение детей к народным традициям целесообразнее проводить именно в форме детского праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать их непосредственное участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках. Праздники и развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают благотворное влияние на чувства и сознание детей.

Подготовка и проведение праздников и развлечений способствуют тому, что дети объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма. Разучивая народные песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о семейских. Своим опытом мы делимся не только в стенах детского сада, но всегда привлекаем к возрождению народных традиций жителей нашего села, поэтому мы тесно сотрудничаем с социумом — библиотекой, Домом культуры. Вместе мы проводим посиделки, народные праздники, а знакомство с православными праздниками — Рождеством, Пасхой, Вербным Воскресением, Троицей и др. — происходит с привлечением настоятеля храма св. Николая архиепископа Мирликийского Чудотворца с. Мухоршибирь иерея Максима Соболева.

И еще одним методом реализации проекта является коллекционирование: сбор частушек, семейских песен, атрибутов семейского костюма и домашней утвари, элементов украшений дома, фотографий, видео. Кладезем народной мудрости является фольклор: сказки, былины, потешки, загадки, пословицы. Ведь фольклор — это средство эстетического воспитания чувства прекрасного, чувства формы, ритма, языка. Кроме этого, сказки передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: понятия добра, дружбы, взаимопомощи, трудолюбия.

Вывод: приобщая детей к культуре семейских, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, — народ без будущего.

Мы живем в удивительном крае — Забайкалье. Нам, молодым, предстоит сохранить то, что досталось нам в наследство. А чтобы жить в настоящем, нужно, по словам народного писателя Бурятии, нашего земляка Исяя Калашникова «знать, откуда что происходит».

Секция 4. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СЕМЕЙСКИХ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Празднично-обрядовая культура семейских
как средство развития творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста

Н. В. Грудинина, воспитатель МБДОУ детский сад «Колосок»
с. Нижний-Саянтуй, Тарбагатайский район

Если посмотреть на карту Сибири, то можно легко отыскать озеро Байкал. Ниточка, которая тянется от него к юго-западу, — главная водная артерия озера — река Селенга. Пятьдесят километров живописнейшего пейзажа по правому берегу Селенги от Улан-Удэ — и вы в семейском селе Тарбагатай. Таким же путем почти два с половиной века назад наши предки-старообрядцы пришли на вечное поселение в эти леса, на эту землю с суровыми белоснежными зимами, жарким засушливым летом и вечными ветрами. Поселились они здесь большими семействами, кланами, назвав себя за это семейскими.

Мы живем в Тарбагатайском районе, где большая часть сел и деревень сохраняет традиции и культуру семейских. В нашем поселении нет массовых семейских праздников, гуляний, когда улицы наполняются народом. Редко встретишь бабушек в ярких сарафанах, девушек в ярких атласных лентах. Хотя в результате опросов выяснилось, что у многих воспитанников нашего детского сада семейские корни, но ни дети, ни их родители не знают своей культуры, истории, традиций, а подчас некоторые равнодушны к этим вопросам. Современные люди утратили то, что им было завещено их предками. Нынешнее поколение не подозревает о том, как много праздников отмечали предки. А ведь в основе праздничной культуры семейских — творческая деятельность народа.

Поэтому мы с музыкальным руководителем серьезно задумались над проблемой развития у наших воспитанников устойчивого интереса к национальной культуре семейских и решили возродить празднично-обрядовую культуру в тесной взаимосвязи с родителями и общественностью. Именно знание культуры своего народа, умение понять ее, желание приобщиться к ее дальнейшему развитию могут стать основой активной творческой деятельности человека, если его знакомить с родной культурой с самого раннего детства. Приобщение к народным традициям и культуре семейских раскрывает творческий потенциал ребенка.

Свою деятельность мы решили осуществлять с детьми старшего дошкольного возраста в форме клуба «Наши истоки».

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через празднично-обрядовую культуру семейских.

Задачи:

1. Создать условия для развития у детей представлений о семейской культуре.
2. Знакомить детей с народными праздниками и традициями семейских.
3. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность.
4. Формировать стремление сохранять и приумножать культурное достояние своих предков.

Система работы в этом направлении требует особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Чтобы погрузить детей в атмосферу старины, мы вместе с родителями и педагогами детского сада провели большую работу по созданию музея «Семейская изба», где собраны подлинные предметы национального быта.

Наши занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу ребят менее утомительной и насыщенной.

В семейской избе дети узнают, что семейских отличала их неистребимая потребность в красоте, которая внешне выражается в яркости и буйстве красок. Они хотят, чтобы «браво» было во всем: в одежде, украшении, утвари, резьбе по дереву и росписи домов. Эти

росписи поражают своей красочностью, сочностью цветов, неожиданным сочетанием красок. Глядя на росписи семейских мастеров, дети представляют, каким сильным духом, щедрым сердцем и богатым воображением обладали эти люди. Дети могут побывать в роли художников, расписывая одежду семейских, дома. При изготовлении хлебобулочных изделий из соленого теста дети знакомятся с традиционными семейскими блюдами.

С большим интересом дети изготавливают украшения, которые носились семейскими женщинами и девушками в большом количестве, в основном это были янтарные ожерелья. Наши девочки делают «янтарные» ожерелья из пластика.

Семейская женщина создавала уют в доме: шила, вязала половики. Девочки с увлечением принялись за вязание половиков. Активно подключились к этому занятию и их мамы.

Мы задались вопросом: «Какими игрушками играли в старину дети?» В результате исследовательской деятельности детей и их родителей мы узнали, что девочки сами изготавливали куклы, а мальчики делали из кожи, шерсти мячи, или «зоски». Мы тоже решили попробовать. «Не то дорого, что красно золото, а то, что доброго мастерства», — так определил сам народ одну из самых важных черт своего искусства. Народная игрушка семейских была проста и незамысловата, и приемы ее изготовления были легко усваиваемы детьми. При ее изготовлении ребенок учится выполнять обычные взрослые работы и силой своего воображения наполнять игрушку тем или иным духовным содержанием.

Эта художественно-практическая деятельность является основой изучения праздников семейских, которые являются своеобразным ярким звеном в традиционной культуре семейских. Здесь дети наиболее активно раскрывают свой творческий потенциал и проявляют большой интерес.

Праздники проводили широко. Особое предпочтение отдавали Рождеству, Масленице, Пасхе, Троице. В дни празднования все население отдыхало. Родственники гостили друг у друга, ходили из дома в дом, пели песни, плясали, играли в различные игры. Молодежь собиралась на посиделки, которые организовывали в отдельных домах, чаще всего у одиноких женщин или стариков. Дети из зажиточных семей на праздники устраивали катание на «тройках».

Празднично-обрядовая культур семейских приурочена к народному земледельческому календарю, который насыщен приметами, поверьями, всевозможными обрядами. Все праздники состоят из одинаковых повторяющихся эпизодов, непременной частью которых являются обрядовые игры.

С целью обобщения нашей работы мы решили создать календарь народных праздников нашей группы. В нем мы фиксируем название праздника, его описание и дополняем фотографиями.

Первый праздник, которым начинается новый год — Святки. В течение всех святок ходили ряженые, которые разыгрывали смешные сценки, желали наилучшего. Ряженые называли «машкарадом». Важнейшим обрядовым действием Святок являлось гадание. Люди старались заглянуть в будущее и даже повлиять на урожай при помощи заклинаний, магических действий. Ворожба проходила с помощью животных, различных предметов. Играли в игры «Дрема», «Заинька», где главный персонаж игры выступал в роли предка, у которого на символическом уровне спрашивали о будущем и просили благополучия.

Одним из любимых, шумных и веселых праздников была Масленица. К этому дню пекли горы блинов, пирожки, ели обязательно яичницу. Также устраивали масленичные горки и всевозможные состязания (пешие и конные гонки, разнообразные виды борьбы, залезание на вершину столба и т. д.), в которых участвовало все взрослое мужское население. В конце праздничной недели символ праздника сжигали, что являлось необходимым условием весеннего возрождения земли и обновления мира в целом.

Одним из главных праздников семейских была Пасха, связанная с поминанием умерших, с целью предопределения благополучия и урожая. Всю светлую неделю молодежь качалась на качелях, устраивала на улице гулянья и игры. Символом праздника являлось яйцо, которое символизировало зарождение новой жизни. Верили, что действия с яйцами, освященными на Пасху, призваны обеспечить земле плодородие, предохранять посевы от непогоды, болезней и вредителей. Каждый член семьи получал от хозяйки пяток яиц, с которыми отправлялся к месту молодежного гулянья и там играл в «перебои» (стукаться яйцами).

Следующий любимый и почитаемый праздник семейских — Троица. Это был праздник весны и молодого деревца — березки. Девчата рубили березку и приносили в село. Наряжали ее лентами, а затем водили вокруг нее хороводы, пели песни. Потом березку топили в речке. Функциональной направленностью этого праздника следует считать обеспечение быстреего расцвета природы, сохранение здоровья и упрочнение сил земледельца и его скота.

Дети — наше будущее, будущее нашей страны. Наша задача: воспитать подрастающее поколение духовно богатым и глубоко нравственным, научить любить, уважать и передавать из поколения в поколение опыт, наши традиции.

Веб-квест «В гостях у семейских» (цифровой образовательный ресурс)

Л. Г. Осипова, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Тугнуйская СОШ», Мухоршибирский район

Формат оформления образовательного ресурса: сайт

Платформа для создания образовательного ресурса: конструктор сайтов Wix.

Адрес размещения образовательного ресурса в Internet:

<https://lyudacemen.wixsite.com/cemeyskie>

Программно-аппаратные требования: подключение к сети Интернет, браузер Internet Explorer и др.

Аннотация

Одним из перспективных направлений формирования информационных и коммуникационных компетенций является технология образовательных веб-квестов (Web Quests).

Выполнение заданий квеста на основе ресурсов интернета способствует развитию навыков поисковой проектно-исследовательской деятельности школьников и ключевых компетентностей учащихся в области сохранения и развития культурного наследия семейских-староверов средствами информационных технологий. Ознакомление с историческим прошлым староверов, их культурой, традициями, праздниками и обычаями расширяет кругозор школь-

ников, воспитывает толерантное отношение к менталитету других этнических групп.

Образовательный веб-квест (quest — от англ. — поиск, искать) — это самостоятельная поисковая деятельность на просторах Internet по одной или нескольким ветвям заранее заготовленного маршрута к определенной цели, поставленной в начале маршрута, в ходе которой приходится получать и анализировать встречающуюся информацию для того, чтобы перейти к следующему этапу на пути к цели.

Представленный веб-квест «В гостях у семейских» рассчитан на учащихся 6–11-х классов. Срок выполнения веб-квеста учащимися — 2 месяца. Критерии оценивания качества проделанной работы представлены в материалах веб-квеста и предъявляются учащимся на стартовом этапе.

Выполнив задания, предложенные автором веб-квеста, обучающиеся узнают:

- 1) историю переселения семейских-староверов в Забайкалье;
- 2) об особенностях старообрядческой веры;
- 3) о певческом творчестве семейских;
- 4) об особенностях традиционной одежды семейских-староверов;
- 5) о семейской кухне, или чем питались в Забайкалье;
- 6) о домовой росписи староверов;
- 7) о традиционных праздниках;
- 8) об обереговой культуре;
- 9) о мастерстве ткачества.

Дети освоят умения и(или) разовьют навыки:

- самообучение и самоорганизация, работа в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);
- умение находить несколько способов решения проблемной ситуации, определения наиболее рационального варианта, обоснования своего выбора;
- использование информационных технологий для поиска необходимой информации;
- оформление результатов работы в виде слайд-шоу, презентаций нового поколения, структурированного текста;
- презентация своей работы в открытом доступе в Internet;

– общение через комментарии к презентационным материалам на различных сервисах.

Поскольку веб-квест не узкопредметный, а связывает воедино информацию из различных областей знаний — истории, языка, изобразительного искусства, музыки, культурологии — то к работе могут быть подключены учителя и педагоги, владеющие данными предметами. При этом они могут не только консультировать обучающихся, но и транслировать "оценку" продукта веб-квеста в учебный процесс.

Как организовать работу учащихся в форме веб-квеста? Есть информация в разделе «Маршрут путешествия». В случае, когда педагог не уверен в готовности обучающихся к предложенному объему самостоятельной работы, он может использовать отдельные материалы, размещенные на сайте, в своей педагогической практике.

Согласно форме веб-квеста, автором разработаны и собраны необходимые для учащихся вспомогательные материалы — ссылки на сайты, на которых предложена информация по решению вопроса, выбранной той или иной группой.

Структура веб-квеста.

- Веб-квест состоит из следующих разделов:
- Введение — краткое описание темы веб-квеста.

Задание — формулировка проблемной задачи и описание формы представления конечного результата.

Порядок работы и необходимые ресурсы — описание последовательности действий, ролей и ресурсов, необходимых для выполнения задания (ссылки на интернет-ресурсы и любые другие источники информации, которые позволяют более эффективно организовать работу над веб-квестом).

Оценка — описание критериев и параметров оценки выполнения веб-квеста, которое представляется в виде бланка оценки. Критерии оценки зависят от типа учебных задач, которые решаются в веб-квесте.

Заключение — краткое описание того, к чему должны подойти учащиеся, выполнив данный веб-квест.

Комментарии для преподавателя — методические рекомендации для преподавателей, которые будут использовать веб-квест.

Литература

1. Андреева М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции // Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам: тез. докл. I Междунар. науч.-практ. конф. М., 2004.
2. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Информационные технологии в образовании. ИТО-99: материалы междунар. конф. URL: <http://ito.bitpro.ru/1999> (дата обращения: 10.02.2018).
3. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы Интернет-образования. 2002. № 7. URL: <http://vio.fio.ru/vio> (дата обращения: 10.02.2018).

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам культуры семейских РБ

О. М. Сазонова, воспитатель «МБОУ Большекуналейская СОШ»

Дошкольное детство — важнейший этап становления морально-го облика человека. В эти годы у детей закладываются основы духовно-нравственного воспитания. В наше время, когда мы забыли такие слова, как милосердие, доброта, внимание, благородство, когда народные игры заменяются компьютерными, когда мы ставим материальные ценности выше духовных, очень важно возродить и сохранить то культурное наследие, которое передали наши предки. Народное наследие несет в себе не только развивающую функцию, но и является связующим звеном между прошлым и будущим.

Нам посчастливилось жить в старинном семейском селе Большой Куналей. У нас есть поля, окрашенные золотом пшеницы, розово-лиловые заросли багульника, речушка Куналейка, светлые березовые рощи, высокие кедры. Разве это не сказка? Но главное наше богатство — это, конечно люди, которые по сей день чтут, берегут и хранят то культурное наследие, которое оставили наши предки.

При МБОУ «Большекуналейской СОШ им. Г. И. Гуслякова» открыта дошкольная группа. Я работаю воспитателем и на протяжении 15 лет веду работу по приобщению детей дошкольного возраста

к истокам культуры и сохранению традиций семейских. Считаю, что эта работа очень важна и актуальна. Главной целью данной работы с детьми является создание условий для углубленного изучения культуры семейского народа, формирования эмоционального положительного отношения к истории своего народа, воспитание личности ребенка, способной строить жизнь, достойную человека, имеющего свои корни, знающего культуру своего народа, историю своей малой и большой Родины.

В нашей школе на протяжении многих лет существовал образцовый фольклорный ансамбль «Родничок», которым руководили замечательные педагоги-наставники Ольга Александровна Рыморева и Екатерина Евсеевна Степанова. Ими велась большая работа по изучению музыкального фольклора семейских, обрядовых праздников, народных игр. Мои малыши с раннего возраста учились распевным мелодичным семейским песням, играли в традиционные семейские игры, водили хороводы, пели веселые озорные частушки.

За все годы работы с детьми по сохранению традиций семейского народа накоплен огромный опыт. Я последовательно провожу работу по ознакомлению детей с историей села, культурой, людьми, традициями, знакомя детей с православным и земледельческим календарем, предметами быта, у нас есть возможность посещать школьный музей, музей-усадьбу А. И. Рыжакова.

Итогом работы по приобщению детей к истокам культуры семейского народа является разработанный мною проект «То, что предками нажито, не исчезнет в веках». В данный проект вошли ряд мероприятий: Покров Пресвятой Богородицы, Никола Зимний, Рождество, «Дорого яичко ко Христову дню», «Масленица», «Троица — праздник березки». В группе я организую сюжетно-ролевые игры с элементами фольклора, инсценируем сказки. Этот проект заинтересовал не только детей, но и их родителей. Вместе с детьми они поют семейские песни, пляшут, участвуют в обрядах, готовят костюмы, пекут, помогают в оформлении и проведении мероприятий. В нашей группе всегда присутствует атмосфера игры и праздника, веселье, угощение — все это воспринимается детьми как увлекательное действо по истории своего народа.

На базе нашей школы не раз проводились школьные и районные методические объединения. Наша дошкольная группа всегда актив-

но участвовала в этих мероприятиях, свое мастерство представили маленькие знатоки семейского фольклора. Хочу отметить, что мы приобщаем детей не только к сценическому и песенному фольклору, но и к традиционному семейскому рукоделию. В этом году мои малыши посещают фольклорный кружок «Задоринки» — руководитель Н. Ф. Кушнарёва и кружок по тестопластике — руководитель М. Г. Минаева.

Многие великие педагоги прошлого считали, что без знания родной истории предков, без чувства кровной связи с родными, близкими весьма однобоко воспитание нашего подрастающего поколения. Поэтому я стараюсь с раннего возраста прививать у детей чувство прекрасного к прошлому семейских, гордость за их культуру и историю.

Таким образом, последовательная и систематическая работа дает положительный результат в формировании у детей интереса к народной культуре, историческому прошлому своей страны.

Если дети с удовольствием поют, пляшут, водят хороводы, одевают семейские костюмы — значит, не все потеряно. В дальнейшем планирую продолжать использовать в работе новые творческие идеи, передовой опыт на пути приобщения дошкольников к истокам народной культуры.

Воспитание национального самосознания через изучение и приобщение к музыкальному фольклору семейских Бурятии

С. И. Севостьянова, учитель МБОУ «Мухоршибирская СОШ»

В условиях современной социокультурной ситуации, характерными чертами которой являются прагматизм, вышедшие на первый план экономические интересы, кризис духовности, потеря нравственных ориентиров, особым приоритетом школы должна стать забота о духовном развитии детей и подростков. Развитие духовности немыслимо без ощущения себя как части своего народа, его культуры. На современном этапе проблема сохранения и развития народной традиционной культуры признана на государственном уровне в качестве одной из приоритетных.

Давно подмечено такое печальное явление, что утрачены добрые народные традиции, обычаи. Где меньше поется душевных старинных песен, там оскудевает духовная жизнь людей, идут в рост невежество, пьянство, исчезают понятия о стыде, совести, чести. Падает морально-этический уровень. В такой атмосфере чаще теряется уважение к старому человеку (отцу, матери, деду, бабушке) — носителю и доброму хранителю положительных человеческих качеств и нравов. Сегодня важно восстановить естественный процесс передачи и сохранения национальных духовных ценностей.

Чтобы культурное наследие своего народа стало полноправной частью духовного опыта школьников, важно изучать фольклор не как совокупность отдельных его видов и жанров, а как саму жизнь. Поэтому процесс общения с детьми на внеурочных занятиях строится на принципах, лежащих в основе создания и освоения народного творчества. Главные среди них — раскрытие творческой индивидуальности каждого, вариантность, единство движения, слова и напева, устный способ разучивания, свобода действия по отношению к музыкальному материалу. При этом важно, чтобы освоение материала происходило «как в жизни», т. е. естественно. В таком понимании фольклор вырастает за пределы собственно музыкального материала, он становится методом приобщения детей к богатому пласту культуры, близким по своей направленности идеям педагогике сотрудничества.

Проработав в школе 11 лет, я поняла, что в моей педагогической деятельности удивительно переплелись и пригодились все мои интересы, увлечения, привязанности, знания, умения, убеждения и жизненная позиция. Я сама люблю народные песни и попыталась привить эту любовь и своим ученикам. Позднее из кружковых занятий в 2001 г. родился фольклорный ансамбль, который впоследствии получил звание «образцового художественного коллектива», а в 2009, 2012, 2015 гг. с отличием подтвердил его. В Мухоршибирском районе проживают в тесном содружестве и семейские, и казаки. Наша программа работы с семейским и казачьим музыкальным фольклором отработана в течение 23 лет — с 1994 г. Это богатый опыт ознакомления с народной песней, творчеством, жизнью наших прародителей. Ребята не только изучают и сохраняют песенные традиции своих предков, но и занимаются популяризацией этого

жанра среди молодого поколения. Они с успехом представляют свой район, свою малую родину на республиканских, всероссийских и международных фестивалях старообрядцев. В 2014 г. ансамбль был внесен в энциклопедию «Народное художественное творчество Республики Бурятия».

На занятиях фольклора проводится идея комплексного подхода в развитии детей — соединение музыки, хореографии, истории фольклора. Работа осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей, а также возрастных особенностей ребенка. Основное требование к занятиям, развивающим музыкальные способности — творческий характер деятельности. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Я вела поиск новых приемов для воспитания у детей устойчивого интереса к творчеству семейских посредством личного примера, использования атрибутов, демонстрации костюмов. Я искала ответ на вопрос: «Как повысить творческую активность?» И нашла его: детям необходимы захватывающие впечатления, а их можно получить в результате знакомства с лучшими образцами фольклора, которые стимулировали бы их потребность в активном выражении чувств, придавали бы своеобразия музыкальному творчеству.

В первый год занятий при знакомстве с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети младшей группы с удовольствием поют потешки, прибаутки, говорят и поют небылицы, выражая яркость музыкальных образов, добрый юмор. Музыкально-творческая игра на сюжетной основе тоже требует активной мысли, направленной на восприятие содержания игры. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях. Эта творческая деятельность нашла свое отражение в фольклорных праздниках, где обычно принимают участие все группы ансамбля.

Совместная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении заданий, сострадают, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих дей-

ствий и поступков. При подготовке праздников происходит преобразование робких, застенчивых детей в раскрепощенных, инициативных. Деятельность детей становится продуктивной, т. к. определены ближние и дальние цели. На занятиях создается ситуация творческого поиска и мотивов деятельности, что является своеобразным толчком, выводящим ребенка из состояния «инертного покоя» и способствует осуществлению творческой деятельности, которую они выполняют. В этом случае работают такие стороны духовного мира ребенка, как воля, общее интеллектуальное развитие, мировоззренческие и нравственные убеждения. Чтобы интерес не пропал, необходимо, чтобы разъяснение задания не противоречило желанию трудиться, только тогда учащиеся понимают необходимость и важность, желательность творческой деятельности (зачем и для чего это делаю?). Таким образом, приобщение к народной музыкальной культуре семейских происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме. Выученные произведения ребята представляют на суд многочисленных поклонников. Это не только зрители районного Дома культуры, родители, товарищи, но и жители окрестных деревень. Ансамбль — постоянный участник, неоднократный дипломант, лауреат республиканских, всероссийских и международных конкурсов. С концертной программой побывали в Монголии, ездили в Москву на «Рождественскую елку» как творческий коллектив.

Но, разучивая семейские песни, достаточно сложные технически, как предметник-музыкант, из своего опыта знаю, что процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки, с которой они пришли в детское объединение, что очень влияет на характер становления навыков и качество результатов обучения. На первом году обучения происходит формирование певческих навыков. К концу второго учебного года певческие навыки приобретают относительную устойчивость в чистоте интонирования, в способе звукообразования. Можно отметить, что степень развития музыкального слуха (мелодического) оказывает влияние на качество тембра голоса, способ звукообразования. На качество тембра влияет и навык правильного дыхания. Оно, в свою очередь, также способствует чистоте интонирования. Процесс формирования певческого голоса труден,

т. к. школьники младшей, средней ступени еще не умеют анализировать поставленную задачу в целом. Но при правильном воспитании их певческая деятельность принимает особый характер — управляемый, целенаправленный. Наиболее рациональным способом развития музыкальной памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий, и постепенное их усложнение. Формирование певческих навыков строится на развитии образного мышления, способности общения. Этот процесс протекает интереснее, если ученики осознают свои ошибки и умеют отличать хороший результат от плохого. С этой целью после каждого концертного выступления мы делаем анализ ошибок, почему они были допущены и как их избежать в будущем.

В старшей группе работа строится, в основном, на импровизации, ребята самостоятельно и активно используют приобретенные умения и навыки в практической работе. Пение семейских и казачьих песен предполагает свободное, стройное многоголосие, чем в совершенстве владеют мои воспитанники.

Дети, занимающиеся в фольклорном кружке, имеют более высокий интеллектуальный (эстетический и творческий) потенциал. Такие личностные качества, как эстетическое отношение к действительности, творческое воображение, развитая интуиция, эмоциональность, доброта, умение сопереживать, чувство коллективизма позволят им найти себе более широкое применение в жизни, в практической работе. Многие, окончив школу, продолжают заниматься фольклором уже в других творческих коллективах.

Не должно предаваться забвению искусство, пришедшее к нам из глубин веков. Как наши деды и прадеды передавали из уст в уста песни, идущие из глубин души, так и нынешнее поколение обязано перенимать, сохранять и бережно передавать своим наследникам духовное богатство.

Из опыта преподавания хореографии семейских Забайкалья

И. В. Утенкова, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Бичурский Дом детского творчества»

В хореографическом фольклоре семейских Забайкалья органично сочетаются хороводно-плясовые и игровые традиции центральных, южных и северных регионов России. Это обусловлено тем, что волею исторических перепитий старообрядческое население в Забайкалье формировалось из выходцев разных губерний России. Так из многочисленных, своеобразных и неповторимых локальных традиций российских глубин в условиях своеобразной консервации их архаических слоев складывалась и сохранялась уникальная хороводная, плясовая традиция старообрядцев Забайкалья. Традиции ходить по улицам с плясками, играть «карагоды», «круговые», устраивать вечерки, игрища между селениями, шумные свадебные гулянья с плясками рязаных пришли из глубины веков средневековой Руси и осознаются семейскими как неотъемлемая часть их самобытной культуры. Несмотря на внешнее разнообразие, хороводы строятся и развиваются по одним и тем же правилам. Чаще всего в наиболее распространенных у семейских «круговых» хороводах и плясках действия начинаются с медленной ходьбы по кругу и разыгрывания содержания песни.

С пляской семейских автор познакомилась в 1990 году, обучаясь в БРУКиИ. Материалы о семейской пляске тогда давала Софья Григорьевна Булыгина — преподаватель БРУКиИ. Далее предоставилась возможность продолжить работу с полученным материалом. Это были посещения мастер-классов известных в Республике Бурятия хореографов — Ирины Михайловны Кулиевой и Татьяны Владимировны Тихомировой, преподавателей БРУКиИ и ВСГАКИ.

В 1990-е годы, после окончания обучения, знакомство с хореографией семейских продолжилось на базе Новосретенской школы (Бичурский район), а также в сотрудничестве с Новосретенским семейским хором, осуществлявшим свою деятельность во второй половине XX века (руководитель — Ю. Е. Оленников).

Таким образом, на основе этнографических наблюдений во время проживания в с. Новосретенка, в ходе совместной работы с хо-

ром села мне удалось зафиксировать и сохранить некоторые элементы хореографии семейских. Полученные знания реализовывались в практической деятельности на базе МБОУ ДО «Бичурский Дом творчества».

Для более глубокого теоретического понимания и изучения хореографии семейских была изучена специальная научная литература. Очень важные сведения о бытовании традиционной хореографии содержится в работах Ф. Ф. Болонева [1], где впервые в контексте календарной обрядности семейских дается описание сюжетов, поэтических текстов и приводится описание некоторых видов хороводных действ. В числе важнейших теоретических материалов по хореографии семейских Забайкалья следует отметить диссертационное исследование и монографии О. Ю. Фурман [3].

В результате обобщения собственных этнографических наблюдений и научной литературы мною была разработана авторская дополнительная общеобразовательная развивающая программа по основам хореографии семейских Забайкалья. В программе содержатся разделы о круговых хороводах и их элементах, мужских и женских плясках семейских, а также хороводных шествиях семейских: «тыночно»-цепочных хороводах, хороводах цепочно-орнаментального, цепочно-парноколонного и цепочного-шеренгового типа.

«...тынком ходють по деревне...», — говорили в с. Новосретенке [2]. Словом тынок обозначали и способ соединения «в цепочку» — друг за другом, и круговые вращения на месте, и обходные дорожные перемещения в пространстве поселения. В программе подробно описан хоровод цепочно-орнаментального типа «Стрела». «С каждой улицы пускали свою стрелу...», — вспоминает жительница с. Новосретенка Е. С. Первалова [2]. «Хороводные шествия существовали в селе Новосретенка Бичурского района до 1963–1964 годов. На праздники собирались родственники в одном доме, наряжались посмешиней, чтоб развеселить народ, и шли по улице с песнями, плясками туда, где ждали компанию в гости. Расстояние проходили большое, чтоб можно было всю деревню пройти» [2]. По пути шествия к первой группе на каждом перекрестке присоединялись новые участники, стрела под конец шествия становилась длинной. Когда шествие достигало поляны, участники разделялись для вождения хороводов. У семейских были распространены хороводы в

парах цепочно-парноколонного типа, когда выстраивались в колонну парами и с песней шли по улице села. Перемещения парами колонной одна за другой были неспешными.

В программе изучается пляска «Голубца» — это мужская пляска, в которой юноши и мужчины демонстрировали, кто кого удалее, выходили один к другому в круг — кто кого перепляшет, выделяли разные коленца: присядки, хлопущки, кувырки и др. Пляска «Трапок» — женская пляска. На трапок выходили женщины с разных сторон. Девушки мелкими шажочками вышаркивали ритм песни и держались скромно. Е. С. Перевалова вспоминает, что, когда женщины на выступлениях семейского хора выходили трапока давать, руководитель произносил: *«Мои волки пошли, рвут и мечат»* [2].

Уникальность, редкость и востребованность материала для хореографов актуализировали вопрос о распространении имеющегося педагогического опыта работы. В результате для педагогов-хореографов, обучающихся, родителей и тех, кто интересуется уникальным культурно-историческим наследием старообрядцев-семейских Забайкалья, мною было создано методическое пособие по основам хореографии старообрядцев-семейских нашего региона. В пособии содержатся разделы образовательной программы по основам хореографии семейских, учебно-тематический план, содержание программы, учебно-методические материалы по хороводно-игровой традиции старообрядцев Забайкалья, собранные канд. иск. наук О. Ю. Фурман, фотоматериалы, а также видео-пособие с рабочими этюдами и постановочными работами по хореографии семейских Забайкалья.

В заключение необходимо отметить, что хореография семейских остается малоизученной. Аутентичная хореография сегодня уже не встречается. В современный период необходимо проводить работу по распространению и внедрению исследовательского материала, опыта и практики, которые накоплены учеными, хореографами и педагогами во второй половине XX — начале XXI вв.

Источники

1. Болонев Ф. Ф. Народный календарь семейских Забайкалья (вторая половина XIX — начала XX в.). Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1978. 158 с.

. Перевалова Е. С., жительница с. Новосретенка Бичурского района Бурятии.

3. Фурман О. Ю. Хороводные игры семейских Забайкалья. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1996. 85 с.

К вопросу о приобщении школьников к традиционной культуре семейских в дополнительном образовании Бурятии

Е. Д. Федотова, Бичурский ДДТ

Традиционная культура семейских обладает большим педагогическим потенциалом в духовно-нравственном, патриотическом, художественно-эстетическом и прочих направлениях обучения и воспитания молодого поколения. Однако его содержание пока не нашло широкого раскрытия и применения в региональном образовании и в большинстве своем носит фрагментарный характер. Одним из звеньев образования, обладающим ресурсом в развитии этнокультурного образования и приобщения школьников к культурно-историческим традициям семейских, является дополнительное образование детей.

В целях обобщения опыта и определения направлений развития дополнительного этнокультурного образования семейских автором проведен анализ образовательной деятельности по приобщению к культуре семейских педагогов дополнительного образования Республики Бурятия. Так, в 2015 году совместно с РОО «Общество культуры семейских» и ГАУ ДПО «БРИОП» был проведен конкурс учебно-методических разработок педагогов по истории и культуре семейских. На конкурс поступили материалы педагогов Бичурского, Заиграевского, Мухоршибирского, Тарбагатайского и Хоринского районов республики. Материалы были представлены программами краеведческой и фольклорной направленности. Некоторые материалы конкурса были опубликованы в тематическом сборнике [2].

Автором статьи также проведен анализ работы непосредственно на местах в районах компактного проживания семейских. Он позволил выявить уникальный опыт педагогов по приобщению детей к

традиционной культуре семейских в дополнительном образовании. Среди педагогов-практиков следует отметить педагогическую деятельность Виктора Филипповича Иванова — учителя технологии Хасуртайской школы, Ирины Владимировны Утенковой — хореографа Бичурского Дома творчества, Татьяны Леонидовны Афанасьевой и Ирины Николаевны Пантелеевой — педагогов по декоративно-прикладному творчеству Бичурского Дома творчества, а также Елену Заиграеву и Марину Попову — педагогов Заиграевского Центра детского и юношеского творчества.

Несмотря на то, что в Бурятии имеется опыт образовательной деятельности в таких направлениях как хореография, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы семейских, однако, он имеет ограничен рамки своего учреждения формат и нуждается в распространении на уровне региональной системы образования.

Данная ситуация определила для нас необходимость системного подхода в решении вопросов развития дополнительного этнокультурного образования семейских, что позволило, прежде всего, актуализировать задачу разработки комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по приобщению к культурно-историческим традициям семейских. В результате автором на основе обобщения имеющегося опыта педагогов, его углубления и определения новых направлений образовательной деятельности была создана комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая экспериментальная программа «Храним традиции» [6], направленная на приобщение младших школьников к культурно-историческим традициям семейских. Поскольку программа является комплексной, то предполагает приобщение к различным направлениям культуры семейских с постепенным усложнением содержательного материала. Программа проходит апробацию в экспериментальном режиме на базе МБОУ ДО «Бичурский Дом творчества». Она рассчитана на младших школьников 1–4-х классов возраста 7–11 лет и предусматривает поэтапную реализацию в течение 2 лет с последующим выбором модуля по третьему году обучения.

Освоение программы по модулю первого года обучения «Образы и символы традиционной культуры семейских в техниках декора-

тивно-прикладного творчества» начинается со знакомства с материальной культурой семейских и изготовления детьми предметов быта, домашней утвари, сюжетных панно в разнообразных техниках прикладного творчества.

Обучение по модулю второго года обучения направлено на освоение народного календаря семейских, организацию с детьми праздничных мероприятий: Новолетие, Покров день, Капустные посиделки, Филипповские посиделки, Рождество, Святки, Крещение, Масленица, Встреча весны, Пасха и Троица.

По третьему году обучения программа предлагает на выбор, исходя из интересов учащихся, отдельные модули: основы традиционной культуры, основы декоративно-прикладного творчества, основы ремесел, основы хореографии семейских.

Для реализации программы педагогами разработаны авторские учебно-методические пособия, технологические карты занятий, видео- и аудиоматериалы, мультимедийные, наглядно-дидактические и другие материалы. Среди них: О. А. Тюрюханова «Сценарии праздников, мероприятий, разработки занятий по фольклору семейских» [4], Т. Л. Афанасьева «Технологии вязания, вышивки и швейного дела семейских» [1], И. Н. Пантелеева «Технологии вышивки и ткачества семейских» [3], И. В. Утенкова «Методическое пособие по хореографии семейских» [5]. Авторами реконструированы такие виды декоративного творчества, как золотное шитье, игольное кружево, ткачество на бердышках, вязание в одну иглу и др. По хореографии представлен редчайший материал о хороводных играх и хороводных шествиях семейских Забайкалья. Подготовлены видеоматериалы по хороводам «Стрела», «Завивания-развивания», «Ручейковые», «Мостик», «А мы просо сеяли», пляскам «Голубца», «Трапок», а также хороводным шествиям различного типа — тыночным, цепочно-орнаментальным и др.

Реализация программы дает возможность не только познакомить школьников с уникальной культурой, но и помогает освоить культурные традиции семейских.

Материалы программы могут быть использованы при организации образовательной деятельности как в различных образовательных областях дополнительного образования (краеведение, хореография, декоративно-прикладное творчество и народные художе-

ственные промыслы, фольклор, театральное искусство), урочной (литературное чтение, окружающий мир, музыка, технология, ИЗО, физическая культура) и внеурочной деятельности младших школьников (духовно-нравственная, социально-педагогическая, художественно-эстетическая, интеллектуальная, спортивно-физкультурная).

Создание комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей экспериментальной программы «Храним традиции», направленной на приобщение школьников к культурно-историческим традициям семейских, призвано способствовать эффективному решению целей и задач развития этнокультурного образования семейских, определенных в Концепции развития этнокультурного образования семейских на 2017–2020 гг. В программе раскрывается уникальность культурного наследия семейских, подчеркивается его роль и место в культуре народов России и мировой культуре.

Источники

1. Афанасьева Т. Л. Технологии вязания, вышивки и швейного дела семейских. Бичура, 2017.
2. Образовательные программы педагогов по истории и культуре семейских Республики Бурятия. Сборник программ / отв. ред. И. Б. Костина. Улан-Удэ: БРИОП, 2016. 122 с.
3. Пантелеева И. Н. Технологии вышивки и ткачества семейских. Бичура, 2017.
4. Тюрюханова О. А. Сценарии праздников, мероприятий, разработки занятий по фольклору семейских. Бичура, 2017.
5. Утенкова И. В. Методическое пособие по хореографии семейских. Бичура, 2017.
6. Утенкова И. В. Видеопособие по хореографии семейских Забайкалья. Бичура, 2017.
7. Федотова Е. Д. Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая экспериментальная программа «Храним традиции», Бичура, 2015. 35 с.

РЕЗОЛЮЦИЯ

республиканской научно-практической конференции «Приобщение дошкольников и школьников к культурно- историческим традициям семейских Бурятии»

Республиканская научно-практическая конференция «Приобщение дошкольников и школьников к культурно-историческим традициям семейских Бурятии», организованная региональной общественной организацией «Общество культуры семейских Республики Бурятия» совместно с МКУ «Районное управление образования» МО «Мухоршибирский район» при научно-методической поддержке ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт образовательной политики» осуществлена с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Целью Республиканской научно-практической конференции «Приобщение дошкольников и школьников к культурно-историческим традициям семейских Бурятии» является выявление, обобщение и диссеминация программного, учебно-методического, дидактического и технологического обеспечения образовательной деятельности по приобщению детей к историческим, культурным и духовным ценностям семейских Республики Бурятия.

Участники Республиканской научно-практической конференции «Приобщение дошкольников и школьников к культурно-историческим традициям семейских Бурятии» представили опыт успешных практик по приобщению детей и молодежи к культуре семейских Республики Бурятия. Итогом работы научно-практической конференции и обсуждения актуальных вопросов развития дошкольного образования стали следующие предложения участников:

- одобрить и рекомендовать к внедрению представленные модели организации образовательной деятельности образовательных организаций и учреждений культуры по приобщению детей и молодежи по приобщению к культурным и духовным ценностям семейских Республики Бурятия;

- организовать сетевое взаимодействие образовательных организаций и учреждений культуры, имеющих успешный опыт работы в данном направлении;
- одобрить деятельность ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт образовательной политики» по научному и научно-методическому сопровождению процесса приобщения детей и молодежи к культурным ценностям семейских Республики Бурятия;
- рекомендовать к публикации материалы республиканской научно-практической конференции «Приобщение дошкольников и школьников к культурно-историческим традициям семейских Бурятии».

Резолюция принята 14 февраля 2018 г.

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	7
Традиции Руси: сохранение и развитие этнокультурного образования семейских Республики Бурятия С. П. Петров, руководитель РОО «Общество культуры семейских РБ», член Общественной палаты Республики Бурятия.....	7
Приобщение детей дошкольного возраста к культуре семейских Республики Бурятия (доклад из опыта работы с детьми педагогов МБДОУ детский сад «Подснежник» с. Бичура) Н. И. Андропова, заведующий МБДОУ «Подснежник», с. Бичура.....	13
История расселения и адаптация старообрядцев-семейских в Забайкалье С. В. Васильева, д-р ист. наук, доцент, Бурятский госуниверситет	20
Секция 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ СЕМЕЙСКИХ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ.....	25
Приобщение детей дошкольного возраста к культуре семейских Республики Бурятия Т. И. Борисова, старший воспитатель Г. В. Гусякова, музыкальный руководитель МБДОУ «Сказка», с. Мухоршибирь.....	25
Семейская народная игра как средство развития у детей старшего дошкольного возраста познавательного интереса к культуре семейских Республики Бурятия О.Б.Бурцева, воспитатель МБДОУ «Нижнесаянгутский детский сад “Колосок”», Тарбагатайский район	31
Приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре семейских как одна из сторон	

нравственного воспитания Т. Р. Воронина , воспитатель МБДОУ «Рябинка».....	34
Реализация этнокультурного компонента.....	37
по приобщению детей подготовительной группы к культуре семейских села Надеино Е. Т. Дмитриева , воспитатель МБОУ «Надеинская НОШ».....	37
Мини-музей «Семейская изба» как средство организации духовно-нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста Н. А. Кузнецова , воспитатель МБДОУ детский сад «Колосок»	44
Приобщение детей дошкольного возраста к культуре семейских Бурятии Т. В. Никитина , старший воспитатель МБДОУ Ново-Брянский детский сад «Журавленок»	46
Опыт работы по включению в региональный компонент рабочей программы этнокультурного компонента «Культура и быт семейских Бурятии» Л. М. Унагаева , МБДОУ «Детский сад “Филиппок» с. Солонцы, Тарбагатайский район	51
Приобщение школьников к культуре семейских через введение народных игр в урок физической культуры Н. В. Федотова учитель начальных классов МБОУ «Тарбагатайская СОШ»	55
Организация образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста на основе краеведения А. Г. Фомина заведующая МБДОУ «Теремок» с. Бичура.....	59
Секция 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ СЕМЕЙСКИХ РБ	63
История и культура семейских в урочной и внеурочной деятельности младших школьников МБОУ «Челутаевская	

СОШ № 1» Т. В. Алексеева , учитель начальных классов Челутаевская СОШ № 1 Заиграевского района.....	63
Образовательная программа «Истоки» по эколого- краеведческому направлению для учащихся начальной школы А. М. Ивлева , МБОУ «Большекуналейская СОШ им. Г. И. Гусякова».....	69
Приобщение детей к культуре и истории семейских через воспитание любви к родному селу Н. А. Орлова , воспитатель МБДОУ «Подснежник», с.Бичура.....	78
Учебно-методическое сопровождение этнокультурного компонента по приобщению детей к культуре семейских Республики Бурятия Е.С.Потемкина , учитель истории МБОУ «Унэгэтэйская СОШ»	82
Музейный отдел «Домашний быт семейских (старобрядцев) Забайкалья» как сложившаяся система в гражданском и патриотическом воспитании учащихся О.В. Тищенко , преподаватель Нижнеудинского агроколледжа.....	84
Забутые предметы семейской утвари Е. А. Ткачева , воспитатель МБДОУ «Подснежник», с. Бичура.....	89
Методические рекомендации по преодолению общего недоразвития речи с использованием малых форм «семейского фольклора» в коррекционно-логопедической работе Н. Н. Шарабаева , логопед МБДОУ «Подснежник», с. Бичура	93
Секция 3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙСКИХ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ.....	99
Все начинается с истоков... Е. В. Антонова , учитель русского языка и литературы П. С. Горшкова , учитель	

начальных классов МБОУ «Гашейская СОШ»
Мухоршибирский район 99

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в условиях сельской школы на примере традиций семейских села Десятниково Тарбагатайского района
Н.П.Вишнякова, учитель начальных классов МБОУ «Десятниковская СОШ», Тарбагатайский район 103

Организация духовно-нравственного воспитания на основе приобщения детей к культуре семейских в МБОУ «Тарбагатайская СОШ» **О. Г. Григорьева**, МБОУ «Тарбагатайская СОШ» с. Тарбагатай, Тарбагатайский район 109

Музейный урок — одно из средств духовно-нравственного воспитания школьников **А. М. Ивлева**, учитель ОРКСЭ МБОУ «Большекуналейская СОШ им. Г. И. Гусякова», Тарбагатайский район 111

Презентация опыта работы по реализации дополнительных общеобразовательных программ «А старина живет...», «Истоки» **Н. И. Сучкова**, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования детей “Радуга талантов”» 115

Мое Забайкалье **М. Б. Шадрина**, воспитатель МБДОУ «ЦРР Мухоршибирский детский сад “Звездочка” 118

Секция 4. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СЕМЕЙСКИХ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ 122

Празднично-обрядовая культура семейских как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста **Н. В. Грудинина**, воспитатель МБДОУ детский сад «Колосок» с. Нижний-Саянтуй, Тарбагатайский район 122

Веб-квест «В гостях у семейских» (цифровой образовательный ресурс) Л. Г. Осипова , учитель русского языка и литературы МБОУ «Тугнуйская СОШ», Мухоршибирский район	126
Приобщение детей дошкольного возраста к истокам культуры семейских РБ О. М. Сазонова , воспитатель «МБОУ Большекуналейская СОШ»	129
Воспитание национального самосознания через изучение и приобщение к музыкальному фольклору семейских Бурятии С. И. Севостьянова , учитель МБОУ «Мухоршибирская СОШ».....	131
Из опыта преподавания хореографии семейских Забайкалья И. В. Утенкова , педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Бичурский Дом детского творчества».....	136
К вопросу о приобщении школьников к традиционной культуре семейских в дополнительном образовании Бурятии Е. Д. Федотова , Бичурский ДДТ	139
РЕЗОЛЮЦИЯ	143

Научное издание

ПРИБЛИЖЕНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ И ШКОЛЬНИКОВ
К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ТРАДИЦИЯМ
СЕМЕЙСКИХ БУРЯТИИ

*Сборник материалов
республиканской научно-практической конференции
(с. Мухоршибирь, 14 февраля 2018 г.)*

Редакторы *С. В. Сазонова, Н. Н. Балданова*

Компьютерная верстка *Н. Ц. Тахинаевой*

Свидетельство о государственной аккредитации
№ 2670 от 11 августа 2017 г.

Подписано в печать 16.04.2018. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 8,6. Уч.-изд. л. 6,7. Тираж 150. Заказ 50.
Цена договорная.

Издательство Бурятского госуниверситета
670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а
riobsu@gmail.com

Отпечатано в типографии Издательства БГУ
670000, г. Улан-Удэ, ул. Сухэ-Батора, 3а